

정답 및 해설

Level

8



Key Words Preview p. 13

문제 정답

01 1. refer 2. harmony

02 1. (b) 2. (a)

03 1. intelligence 2. concern

문제 해석

01 1. 지도에서 이 파란 선들은 강을 나타낸다.

2. 그들은 절대 싸우지 않는다. 그들은 조화롭게 산다.

02 1. 지우다 : 표면으로부터 글이나 그림을 제거하다

2. 뺀다, 뺀어 있다 : 한 장소에서 다른 장소로 가다

03 1. 책을 읽는 것은 학생들이 지능을 발달시키는 데 도움이 될 수 있다.

2. Sally는 자신의 아픈 친구를 걱정을 보였다.

01 피아노 건반과 같은 세상

pp. 14~15

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 What if, looked

문제 해석

1 *Ebony and Ivory*는 피아노의 검은 건반들과 흰 건반들처럼 다양한 언어, 인종, 생각을 가진 사람들이 서로의 차이를 존중하고 조화롭게 살아가자는 메시지를 담고 있는 곡이므로, (A)에는 different, (B)에는 together가 적절하다. *Ebony and Ivory*는 피아노 건반들이 함께 음악을 만들 듯, 다양한 사람들이 조화롭게 살 수 있음을 보여 준다.

2 피아노의 검은 건반과 흰 건반을 은유적으로 표현하는 *Ebony and Ivory*는 사람의 피부색을 상징하므로 ④가 가장 적절하다.

- ① 두 명의 피아노 연주자 ② 두 종류의 음악
③ 다른 생각을 가진 사람들 ④ 검고 흰 피부 색
⑤ 과거로부터 유명한 가수들

3 다양한 차이에도 조화를 이루면서 아름답게 사는 삶의 의미를 설명하고 있으므로 전달하고자 하는 단순하면서도 강력한 메시지로는 ⑤가 가장 적절하다.

- ① 우리의 차이를 바꾸려고 노력해야 한다
② 비슷한 사람들과 함께 살아야 한다
③ 사람보다 음악에 집중해야 한다
④ 곧 평화가 올 것이라고 믿어야 한다
⑤ 서로의 차이를 존중하고 받아들여야 한다

4 어떤 상황을 가정하고 물어볼 때는 〈What if ~ 가정법 과거 동사?〉로 표현한다.

본문 해석

오늘날의 세상에서 사람들은 종종 다른 언어, 피부색, 혹은 생각과 같은 차이에 집중한다. 하지만 서로 떨어져 사는 대신 함께 살아갈 방법을 찾는다면 어떨까? Paul McCartney(폴 매카트니)와 Stevie Wonder(스티

비 윈더)가 부른 *Ebony and Ivory*는 평화와 조화에 대한 강한 메시지를 담은 노래다. ebony와 ivory라는 단어는 피아노 위의 검은 건반과 하얀 건반을 의미한다. 이 건반들은 색깔은 다르지만 나란히 놓여 함께 아름다운 음악을 만들어낸다. 그 노래는 “왜 사람들은 똑같이 하지 못하는가?”라고 묻는다. 피아노는 서로 다른 인종의 사람들이 어떻게 함께 살아가고 일할 수 있는지를 보여 주는 상징이 된다. 완전한 곡을 연주하기 위해 건반들이 서로를 필요로 하듯, 사람들은 더 나은 세상을 만들기 위해 서로를 필요로 한다. 그 메시지는 단순하지만 강력하다. 우리는 우리의 차이를 존중하고 받아들여야 한다. 우리가 (그렇게) 할 때, 우리는 음악처럼 진정으로 아름다운 것을 만들어낼 수 있다.

직독 직해

In today's world, / people often focus on differences— / different languages, skin colors, or ideas. /
 오늘날의 세상에서 사람들은 종종 차이에 집중한다 다른 언어, 피부색, 혹은 생각과 같은

But ❶ what if we looked for ways / to live together / instead of apart? / *Ebony and Ivory* / by
 하지만 우리가 방법을 찾는다면 어떨까 함께 살아갈 서로 떨어져 있는 것 대신에 Ebony and Ivory는

Paul McCartney and Stevie Wonder / is a song with a strong message / about peace and
 McCartney와 Stevie Wonder가 부른 강한 메시지를 담은 노래다 평화와 조화에 대한

harmony. / The words ebony and ivory refer to / the black and white keys on a piano. / These
 ebony와 ivory라는 단어는 의미한다 피아노 위의 검은 건반과 하얀 건반을 이 건반들은

keys are different in color, / but they sit side by side / and make beautiful music together. /
 색깔은 다르다 하지만 나란히 놓여 있다 그리고 함께 아름다운 음악을 만들어낸다

The song asks, / “Why can't people do the same?” / The piano becomes a symbol / of ❷ how
 그 노래는 묻는다 왜 사람들은 똑같이 하지 못하는가 피아노는 상징이 된다 서로 다른

people of different races can live and work together. / Just like the keys need one another / to
 인종의 사람들이 어떻게 함께 살아가고 일할 수 있는지의 건반들이 서로를 필요로 하듯 완전한 곡을

play a full song, / people need one another / to build a better world. / The message is simple but
 연주하기 위해 사람들은 서로를 필요로 한다 더 나은 세상을 만들기 위해 그 메시지는 단순하지만 강력하다

powerful: / We should respect and accept our differences. / When we do, / we can create
 우리는 우리의 차이를 존중하고 받아들여야 한다 우리가 할 때 우리는 진정으로

❸ something truly beautiful— / just like music. /
 아름다운 것을 만들어낼 수 있다 음악처럼

구문 설명

- 어떤 상황을 가정하고 물어볼 때는 〈What if ~ 가정법 과거 동사?〉로 써서 ‘~라면 어떨까’라는 의미를 나타낸다.
- 전치사 of의 목적어로 간접의문문(의문사+주어+동사)이 쓰였다.
- thing으로 끝나는 명사는 수식어구가 뒤에 온다. truly는 beautiful을 강조해 주는 부사로 ‘진정으로 아름다운’의 의미를 나타낸다.

02 자연이 선사하는 예술작품

pp. 16~17

문제 정답

1 ㉔ 2 (1) F (2) T (3) T 3 drops 4 listening

문제 해설

1 자연 속에 있는 것들에 예술가들의 작은 손길만을 덧대어 완성하는 랜드 아트를 소개하는 글로, 자연 자체가 예술 작품이자 갤러리가 된다는 내용이므로, 글의 제목으로는 ㉔가 가장 적절하다.

- Spiral Jetty in Utah* : 최초이자 마지막 랜드 아트 작품
- 랜드 아트 : 바위와 풀을 활용하는 새로운 방식

- ③ 전통 캔버스 위에 있는 유명한 그림들
- ④ Robert Smithson의 삶과 작품들
- ⑤ 랜드 아트 : 자연을 야외 갤러리로 바꾸기

2 (1) 랜드 아트는 캔버스가 아니라 자연 속에서 만들어진다. (2~4행 참조)

(2) 랜드 아트는 자연의 흐름에 맞춰 자연스럽게 만들어지고 변한다. (4~6행, 13~14행 참조)

(3) 사람들은 자연 속에 펼쳐져 있는 예술 작품을 입장권 없이 바로 즐길 수 있다. (15~17행 참조)

3 짙은 돌들로 이루어진 거대한 소용돌이 모양의 *Spiral Jetty In Utah*는 비가 많이 오는 계절에는 물속에 잠겨서 볼 수 없지만 건조한 계절에는 물이 줄어들어(drops) 다시 나타나게 된다.

4 앞에 나온 주절과 동시에 일어나는 동작이나 상태를 나타낼 때는 “and+주어+동사”를 현재분사로 고쳐 쓸 수 있다.

즉 and he listened to ~ 이하는 listening to 로 쓸 수 있다.

엄마는 손으로 만든 카드를 열어보고 놀라움으로 미소 지으셨다.

John은 강가에 서서 물이 흐르는 소리를 들었다.

본문 해석

사람들이 예술을 떠올릴 때, 그들은 보통 캔버스 위의 그림을 상상한다. 하지만 랜드 아트(land art)라고 불리는 다른 종류가 있다. 캔버스를 사용하는 대신, 랜드 아트의 예술가들은 직접 자연 속에서 바위, 풀, 흙 그리고 물을 이용해 창작한다. 그들은 작은 손길을 더함으로써 땅의 모습을 부드럽게 바꾼다. 그리고 나서 그들은 자연이 나머지를 하도록 하는데, 예를 들어, 물이 빈 공간을 채우도록 하거나 풀이 그곳에서 자라도록 두는 것이다.

랜드 아트의 유명한 예로는 예술가 Robert Smithson(로버트 스미슨)에 의해 창작된 *Spiral Jetty In Utah*가 있다. 짙은 돌들로 이루어진 이 거대한 소용돌이는 Great Salt 호수 안으로 쭉 뻗어 있어, 마치 물속에서 쉬고 있는 한 마리의 뱀처럼 보인다. 비가 많이 오는 계절에는 올라가는 호수의 물이 그 소용돌이를 덮기 때문에, 사람들은 그것을 볼 수 없다. 하지만 건조한 계절에는 물이 줄어들어, 방문객들이 그 소용돌이 위를 거닐 수 있다.

랜드 아트는 영원히 지속되도록 만들어 지는 것이 아니라는 점에서 특별하다. 모래 위 발자국처럼, 바람과 비가 그것을 서서히 바꾸거나 지워버린다. 하지만 이것이 그것(랜드 아트)을 아름답게 만드는 부분이다. 당신이 랜드 아트를 즐기기 위해 입장권은 필요 없다. 그저 자연 속으로 걸어 들어가, 발아래의 땅을 느끼고, 바람에게 귀 기울여라. 자연이 바로 당신의 갤러리가 된다.

직독 직해

When people think of art, / they usually imagine paintings / on canvas. / But there's another
사람들이 예술을 떠올릴 때 그들은 보통 그림을 상상한다 캔버스 위의 하지만 랜드 아트라고 불리는

kind / ① called land art. / Instead of using canvas, / land artists create directly in nature / with
다른 종류가 있다 캔버스를 사용하는 대신 랜드 아트의 예술가들은 직접 자연속에서 창작한다 바위,

rocks, grass, dirt, and water. / They gently change the land's image / by adding small touches. /
풀, 흙 그리고 물을 이용해 그들은 땅의 모습을 부드럽게 바꾼다 작은 손길을 더함으로써

Then they let nature do the rest—/ for example, / by letting water fill empty spaces or grass grow
그리고 나서 그들은 자연이 나머지를 하도록 한다 예를 들어 물이 빈 공간을 채우도록 하거나 풀이 그곳에서 자라도록 함으로써
there. /

A famous example of land art is *Spiral Jetty in Utah*, / created by artist Robert Smithson. / This
랜드 아트의 유명한 예로는 *Spiral Jetty In Utah*가 있다 Robert Smithson에 의해 창작된 짙은

huge spiral of dark stones stretches into the Great Salt Lake, / ② looking like a snake resting in
돌들로 이루어진 이 거대한 소용돌이는 Great Salt 호수 안으로 쭉 뻗어 있다 마치 물속에서 쉬고 있는 한 마리의 뱀처럼 보인다

the water. / In rainy seasons, / rising lake water covers the spiral, the spiral, / so people can't
비가 많이 오는 계절에는 올라가는 호수의 물이 그 소용돌이를 덮는다 그래서 사람들은

see it. / But in dry seasons, / the water drops, / and visitors can walk along the spiral. /
 그것을 볼 수 없다 하지만 건조한 계절에는 물이 줄어든다 그리고 방문객들이 그 소용돌이 위를 걸닐 수 있다

Land art is special / because ③ it isn't made to last forever. / Like footprints in sand, / wind and
 랜드 아트는 특별하다 영원히 지속되도록 만들어 지는 것이 아니기 때문에 모래 위 발자국처럼 바람과 비가

rain slowly change or erase it. / But this is part / of what makes it beautiful. / You don't need
 그것을 서서히 바꾸거나 지워버린다 하지만 이것이 부분이다 그것을 아름답게 만드는 당신은 입장권이 필요 없다

tickets / to enjoy land art. / Just step into nature, / feel the ground under your feet, / and listen to
 랜드 아트를 즐기 위해 그저 자연 속으로 걸어 들어가라 발아래의 땅을 느끼라 그리고 바람에게

the wind. / Nature becomes your gallery. /
 귀 기울여라 자연이 바로 당신의 갤러리가 된다

구문 설명

- ① called land art는 앞에 나온 another kind를 수식한다.
- ② looking 이하는 앞에 나온 주절과 동시에 일어나는 상태를 나타내며, and it looked like a snake로 바꿀 수 있다. resting in the water는 a snake를 수식한다.
- ③ 수동태 문장으로, They don't make it to last forever.의 5형식 능동태 문장에서, 목적어 it이 주어로 나오고, 동사가 수동태의 부정형으로 쓰였다.

03 유전자 편집, 어디까지 괜찮은가?

pp. 18~19

문제 정답

1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 had tried

문제 해설

- 1 이 글은 다큐멘터리 영화 'Make People Better'를 소개하며, 유전자 편집으로 부모가 자신의 아이의 지능이나 신체적 능력 등을 통제하려고 하는 것이 과연 옳은지에 대해 생각해보도록 촉구하고 있는 글이므로, 글의 제목으로 ③이 가장 적절하다.
- 2 이 글의 저자는 유전자 편집 기술이 널리 퍼지기 전에 발생할 수 있는 여러 문제점에 대해 고민해 보아야 한다고 말하고 있으므로, 글의 어조로 가장 적절한 것은 ⑤이다.
- 3 중국인 과학자는 쌍둥이 소녀들이 태어나기 전에 유전자 편집 도구를 이용하였는데, 이 실험은 비밀리에 규칙을 위반하고 한 일이었다. (6~7행 참조)
- 4 과거의 일보다 먼저 일어난 일은 과거완료(had + p.p.)로 써야 하므로, had tried가 적절하다.

본문 해석

한 다큐멘터리 영화가 전 세계를 충격에 빠뜨렸다. 「Make People Better」는 2022년에 나온 영화로, 전에는 아무도 해 본 적 없는 일을 한 중국 과학자에 대한 이야기다. 그는 쌍둥이 여자아기들이 태어나기 전에 그들의 유전자를 바꾸기 위하여 유전자 편집 도구를 사용했다. 그는 이 아기들을 병마와 싸우는 몸의 능력을 약화시키는 질병인 HIV로부터 보호하고 싶었다고 말했다. 하지만 그는 그 실험을 비밀리에 진행했고, 중요한 과학의 규칙들을 위반했다. 이 소식이 알려지자, 전 세계의 과학자들은 큰 충격을 받았다.

유전자 편집은 처음에는 유전병을 예방하기 위해 개발되었다. 그것이 그 목적에만 사용된다면, 많은 문제가 생기지 않을 수도 있다. 그러나 어떤 부모들은 더 많은 통제를 원할 수도 있다. 그들은 아기의 외모나 신체 능력을 고르고 싶어 할지도 모른다. 다른 부모들은 그들의 자녀의 지능까지 바꾸려 할 수도 있다. 이것은 심각한 윤리적 문제를 일으킨다. 만약 부자들만 이것을 쓸 여유가 있다면 어떻게 될까? 부모가 자녀에 대해 그

렇게 많은 통제를 갖는 것이 옳은 일인가? 이것은 유전자 편집이 널리 퍼지기 전에 고려해야 할 중요한 질문들이다.

직독 직해

A documentary movie shocked the world. / *Make People Better* is a 2022 film / about a Chinese
한 다큐멘터리 영화가 전 세계를 충격에 빠뜨렸다 'Make People Better'는 2022년의 영화이다. 한 중국 과학자에 대한
scientist / who did something ❶ **no one had done** before. / He used a gene-editing tool / to
것이다 전에는 아무도 해 본 적 없는 일을 한 그는 유전자 편집 도구를 사용했다
change the genes of twin baby girls / before they were born. / He said / he wanted to protect the
쌍둥이 여자아이들의 유전자를 바꾸기 위하여 그들이 태어나기 전에 그는 말했다 그는 그 아이들을 보호하고 싶었다고
babies / from ❷ **HIV, a disease that weakens** / the body's ability to fight illness. / But he did the
약화시키는 질병인 HIV로부터 병마와 싸우는 몸의 능력을 하지만 그는 그 실험을
experiment in secret / and broke important scientific rules. / When the news came out, scientists
비밀리에 했다 그리고 중요한 과학의 규칙들을 위반했다 이 소식이 알려지자 전 세계의 과학자들은 큰 충격을
around the world were shocked. /
받았다
Gene-editing was first developed / to prevent inherited diseases. / If it is used only for that
유전자 편집은 처음에는 개발되었다 유전병을 예방하기 위해 만약 그것이 그 목적에만 사용된다면
purpose, / it may not cause many problems. / However, / some parents might want more control. /
그것은 많은 문제가 생기지 않을 수도 있다 그러나 어떤 부모들은 더 많은 통제를 원할 수 있다
They may choose their baby's appearance or physical abilities. / Others might even try to
그들은 그들의 아이의 외모나 신체 능력을 고르고 싶어할지도 모른다 다른 부모들은 그들의 자녀의 지능까지
change their child's intelligence. / This raises serious ethical concerns. / What if only rich people
바꾸려 할 수도 있다 이것은 심각한 윤리적 문제를 일으킨다 만약 부자들만 이것을 쓸 여유가
can afford it? / ❸ **Is it right for parents to have** so much control / over their children? / These
있다면 어떻게 될까 부모가 그렇게 많은 통제를 갖는 것이 옳은 일인가 자녀에 대해 이것은
are some important questions to consider / before gene-editing becomes widespread. /
고려해야 할 몇 가지 중요한 질문들이다. 유전자 편집이 널리 퍼지기 전에

문제 설명

- ❶ '전에는 누구도 하지 않았던' 시점이 '중국의 과학자가 뭔가를 했던' 것보다 먼저 일어난 일이므로 대과거 had done이 왔다. no one 앞에는 something을 수식하는 절을 이끄는 목적격 관계대명사 that이 생략되어 있다.
- ❷ 콤마 뒤의 내용이 HIV를 구체적으로 설명하며, '동격'을 이루고 있고 a disease는 주격 관계대명사 that의 수식을 받고 있다.
- ❸ it은 가주어, for partents는 의미상 주어, to have 이하는 진주어로 '~가 ...하는 것이 옳은가?'라는 의미를 나타낸다.

Review Test

p. 20

문제 정답

- 1 ③ 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 ③ 6 had missed 7 had
8 The phone rang, breaking the silence.

문제 해설

- 1 physical: 신체의
2 당신이 어떻게 생겼는지 또는 몸이 어떻게 작동하는지를 결정하는 세포의 일
① 조화 ② 유전자 ③ 발자국 ④ 상징

3 무언가 잘못되었다면 우리는 문제를 제기해야 한다.

① 지우다 ② 받아들이다 ③ (문제를) 제기하다 ④ ~의 여유가 있다

4 내일은 광범위하게(여러 지역에) 비가 올 것으로 예상된다.

① 유전의 ② 비어 있는 ③ 윤리적인 ④ 널리 퍼진

5 어떤 사람들은 동물을 실험에 사용하는 것에 대해 윤리적인 우려를 가지고 있다.

① 차이 ② 능력 ③ 우려 ④ 혜택

6 기차를 놓친 것이 늦은 것보다 먼저 일어난 일이므로 had missed가 적절하다.

Emily는 기차를 놓쳤기 때문에 지각했다.

7 어떤 상황을 가정하고 물을 때는 〈What if ~ 가정법 과거 동사?〉로 쓴다.

인간이 새처럼 날 수 있다면 어떨까?

8 앞에 나온 주절과 동시에 일어나는 동작이나 상태를 나타낼 때는 '주어+동사, 현재분사구 ~'로 쓸 수 있다. 따라서

주어 (The phone) 동사 (rang), (현재분사구) breaking the silence 순으로 쓴다.

Unit 02

Key Words Preview p. 23

문제 정답

04 1. belongs 2. glory

05 1. (a) 2. (b)

06 1. appetite 2. fictional

문제 해설

01 1. 이 전화기는 내 것이 아니라 김 선생님 것이다.

2. 그 주자는 경기 후 영광스러운 미소를 지었다

02 1. (역경 등에) 살아남다 : 위험한 상황 동안 또는 이후에 살아남다

2. 치명적인 : 매우 위험하고 죽음을 일으킬 수 있는

03 1. 저 냄새가 내 식욕을 더 강하게 만들고 있다.

2. 해리 포터는 허구의 인물이지 실제 사람이 아니다

04 승리를 쫓아다니는 자존감

pp. 24~25

문제 정답

1 ③

2 ④

3 ③

4 (1) is (2) seems

문제 해설

1 사람들은 자부심을 느끼는 한 방법으로써 '반사된 영광을 누리기 위해' 좋은 것은 자신과 연결하고, 좋지 못한 것은 멀리한다는 내용의 글이므로 (A)에는 join, (B)에는 stay away가 적절하다.

사람들은 좋은 일이 생기면 재빨리 안에 합류하지만 나쁜 일이 생기면 멀리한다.

2 자부심은 자신이 속한 팀이 승리했을 때 더 쉽게 드러나는 것이므로 ④는 wins가 되어야 흐름상 적절하다.

3 한 대학교에서 실시된 연구에 따르면, 팀이 승리한 후에 학생들은 자신들이 직접 경기에 참여한 것이 아님에도 “우리가 이겼다”고 말했고, 학교를 상징하는 색깔의 옷을 입는 비율도 졌을 때보다 20% 더 높았다.

- ① 팀이 이긴 후 그들은 감정을 숨겼다.
- ② 그들은 경기에 대해 잊고 앞으로 나아갔다.
- ③ 그들은 학교 색깔의 옷을 입고 “우리가 이겼다”고 말했다.
- ④ 그들은 경기 후 진 팀에게 “너희는 졌다”고 말했다.
- ⑤ 학교 색깔 옷을 입은 학생 수가 줄어들었다.

4 (1) 주어는 The book이므로 단수 동사 is가 적절하다. that many stories는 주어 The book을 수식한다.

이야기가 많은 그 책은 인기가 있다.

(2) 주어는 The movie이므로 단수 동사 seems가 적절하다. my sister watched with her friends는 주어 수식한다.

어젯밤 내 여동생이 본 영화는 재미있어 보인다.

본문 해석

사람들은 자부심을 느끼기 위해 자신을 다른 누군가의 성공과 연결하려는 경향이 있다. 이러한 행동을 “반사된 영광을 누리기(basking in reflected glory)”라고 부른다. 그것은 당신이 실제로 아무것도 하지 않았더라도, 당신이 속한 집단이 성공했을 때 기분이 좋아지는 것을 의미한다.

어느 주말, 한 대학 축구팀이 큰 경기를 치렀다. 나중에, 연구자들은 그 대학 학생들이 그 (경기) 결과에 대해 어떻게 말하는지를 연구했다. 팀이 승리했을 때, 학생들 중 32%가 “우리가 이겼어”라고 말했다. 하지만 패배 후에는 고작 18%만이 “우리가 졌어”라고 말했다. 학생들은 승리를 서로 나누고 싶어 했지만, 패배를 나누고 싶어 하지는 않았다. 연구자들은 또한 그 다음 월요일에 학생들이 어떤 옷을 입었는지도 살펴보았다. 승리 후에는, 64%가 학교의 색깔이 들어간 옷이나 학교 이름이 적힌 옷을 입었다. 진 뒤에는 단지 44%만 (그렇게) 입었다. 당신의 팀이 패했을(→ 이겼을) 때 자부심을 더 쉽게 드러낼 수 있다.

전문가 Robert Cialdini(로버트 치알디니)의 말에 따르면, 우리는 패배의 그림자는 피하고 승리의 빛을 즐긴다. 비록 그것이 우리 자신의 성공이 아닐지라도, 그것에 가까이 서 있는 것이 우리에게 (승리의) 햇볕의 그늘음을 선사할 수 있다.

직독 직해

People tend to link themselves to someone's success / to feel proud. / This behavior is called
사람들은 자신을 다른 누군가의 성공과 연결하려는 경향이 있다 자부심을 느끼기 위해 이러한 행동은 “반사된 영광을

“basking in reflected glory.” / It means feeling good / when ❶ a group you belong to succeeds /
누리기”라고 부른다 그것은 분이 좋아지는 것을 의미한다 당신이 속한 집단이 성공했을 때

—even if you didn't actually do anything. /
당신이 실제로 아무것도 하지 않았더라도

One weekend, / a college football team played a big game. / Afterward, / researchers studied /
어느 주말 한 대학 축구팀이 큰 경기를 치렀다 나중에 연구자들은 연구했다

how the college students talked about the result. / When the team won, / 32% of students said /
그 대학 학생들이 그 결과에 대해 어떻게 말하는지를 팀이 승리했을 때 학생들 중 32%가 말했다

“we won.” / But after a loss, / only 18% said / “we lost.” / Students wanted to share in the win / but
“우리가 이겼어” 하지만 패배 후에는 고작 18%만이 말했다 우리가 졌어 학생들은 승리를 서로 나누고 싶어 했다 패배가

not the loss. / Researchers also looked at / what students wore / on the following Monday. / After
아닌 연구자들은 또한 살펴보았다 학생들이 어떤 옷을 입었는지 그 다음 월요일에 승리 후에는

a win, / 64% wore school colors or clothes with the school's name. / After a loss, / only 44%
64%가 학교의 색깔이 들어간 옷이나 학교 이름이 적힌 옷을 입었다 진 뒤에는 단지 44%만 (그렇게) 했다

❷ did. / Pride is easier to wear / when your team loses(→ wins). /
자부심이 더 쉽게 드러날 수 있다 당신의 팀이 패했을(→ 이겼을) 때

As expert Robert Cialdini put it, / we avoid the shadow of defeat / and enjoy the glow of victory. /
 전문가 Robert Cialdini의 말에 따르면 우리는 패배의 그림자는 피한다 그리고 승리의 빛을 즐긴다

Even if it's not our own success, / ③ standing close to it / can still give us a tan. /
 비록 그것이 우리 자신의 성공이 아닐지라도 그것에 가까이 서 있는 것이 우리에게 (승리의) 햇의 그늘음을 선사할 수 있다

구문 설명

- ① a group은 뒤에 오는 you belong to의 수식을 받으며, 동사는 succeeds이다. you 앞에는 목적격 관계대명사 that 또는 which가 생략되었다.
- ② did= wore school colors or clothes with the school's name
- ③ 4형식 문장으로, 주어로 동명사구 standing close to it이 오고 동사는 can give, 간접목적어는 us, 직접목적어는 a tan이 쓰였다.

05 슈퍼 박테리아의 등장

pp. 26~27

문제 정답

1 ③ 2 (1) T (2) F (3) T 3 ② 4 Being killed by strong medicine is

문제 해설

- 1 박테리아를 죽이기 위해 개발된 항생제의 오남용은 슈퍼 박테리아를 만들어 내는 부작용을 초래하고, 박테리아 중 90%는 몸에 이로운 역할을 한다는 내용이므로, 글의 주제로 ③이 가장 적절하다.
- ① 약이 항상 해답은 아니다
 - ② 최초의 항생제 발견
 - ③ 박테리아 : 우리의 적이 아니라 친구
 - ④ 세균을 연구하는 과학자들의 비밀스러운 삶
 - ⑤ 더 강한 약, 더 나은 삶일까 더 큰 문제일까?
- 2 (1) 항생제에 대한 내성이 생긴 일부 박테리아는 나중에 더 강력해진다. (6~7행 참조)
 (2) 새 항생제가 개발되는 속도보다 슈퍼 박테리아가 변하는 속도가 더 빠르다. (11~12행 참조)
 (3) 좋은 박테리아는 몸속의 세균으로 보호하는 데 도움을 준다. (17~19행 참조)
- 3 박테리아를 죽이려는 시도는 더 강력하고 해로운 박테리아를 만들어 내고, 기존의 박테리아는 오히려 유익한 것이 많으므로 이를 적이 아닌 동맹으로 여기라는 메시지를 가장 담고 있는 표현은 ②이다.
- ① 벽에도 귀가 있다. (어디서든 누군가가 듣고 있을 수 있으니 조심하라.)
 - ② 이길 수 없다면 함께하라.
 - ③ 끼리끼리 모인다.
 - ④ 부드러운 말 한마디가 분노를 멈춘다. (친절한 태도는 갈등을 줄일 수 있다.)
 - ⑤ 당신에게 밥을 주는 손을 깨물지 마라. (은혜를 원수로 갚지 마라.)
- 4 주어는 동명사 수동태형이 되어야 하므로, Being killed로 쓰고, by이하는 수동태 구문의 부사구로 연결되며 그 뒤에 동사 is가 오도록 쓴다.

본문 해석

항생제는 1928년에 처음 발견되었다. 그 이후로, 그것은 우리의 삶을 크게 향상시켜 왔다. 아이들이 더 이상 흔한 질병들로 죽지 않게 되었다. 사람들의 수명은 예전보다 훨씬 길어졌다. 하지만 지금, 우리는 예상치 못한 문제에 직면하고 있다. 사람들이 항생제를 과도하게 사용한다. 이로 인해 일부 박테리아가 항생제에 서

서히 적응하고 있다. 처음에는 단 몇 마리의 박테리아만이 그 약에서 살아남는다. 시간이 지나면서, 이 생존자들은 점점 더 강해진다. 그것들은 항생제에 익숙해지고, 그것에 더 이상 피해를 입지 않게 된다. 이러한 강한 박테리아는 “슈퍼 박테리아(superbugs)”라고 불린다. 슈퍼 박테리아는 강력한 약으로도 죽지 않는다. 사람들이 새로운 항생제를 만들어도, 슈퍼 박테리아는 곧 다시 적응하여 영향을 받지 않게 된다. 그것들은 과학자들이 새로운 약을 만들어 낼 수 있는 것보다 더 빠르게 변한다. 슈퍼 박테리아에 의해 생기는 가벼운 질병조차 치명적인 것이 될 수 있다.

그렇다면 우리는 이 커져가는 문제를 어떻게 해결할 수 있을까? 박테리아를 죽이려고 항상 애쓰기보다는, 우리는 그것들과 공존하는 방법을 배워야 한다. 우리 몸 안의 박테리아 중 거의 90퍼센트는 유익한 것이다. 단 10퍼센트가 해로운 것에 불과하다. 좋은 박테리아는 우리가 음식을 소화하도록 돕고, 해로운 세균으로부터 우리를 보호한다. 이제 그것을 적군이 아닌 동맹군으로 간주할 때가 되었는지도 모른다.

직독 직해

Antibiotics were first discovered in 1928. / Since then, / they have greatly improved our lives. /
항생제는 1928년에 처음 발견되었다 그 이후로 그것은 우리의 삶을 크게 향상시켜 왔다

Children no longer die from common illnesses. / People's life spans have become much longer /
아이들이 더 이상 흔한 질병들로 죽지 않는다 사람들의 수명은 훨씬 길어졌다

than before. /
예전보다

But now, / we face an unexpected problem. / People overuse antibiotics. / Because of this, / some
하지만 지금 우리는 예상치 못한 문제에 직면하고 있다 사람들이 항생제를 과도하게 사용한다. 이로 인해 일부

bacteria slowly adjust to antibiotics. / At first, / only a few bacteria survive the medicine. / Over
박테리아가 항생제에 서서히 적응하고 있다 처음에는 단 몇 마리의 박테리아만이 그 약에서 살아남는다 시간이

time, / these survivors grow stronger and stronger. / They get used to the antibiotics / and stop
지나면서 이 생존자들은 점점 더 강해진다 그것들은 항생제에 익숙해진다 그리고 그것들에

① **being harmed** by them. / These strong bacteria are called “superbugs.” / Superbugs cannot be
더 이상 피해를 입는 것을 멈춘다 이러한 강한 박테리아는 “슈퍼 박테리아”라고 불린다 슈퍼 박테리아는 죽일 수 없다

killed, / even by strong medicine. / When humans make new antibiotics, / superbugs soon adjust
강력한 약으로도 사람들이 새로운 항생제를 만들면 슈퍼 박테리아는 곧 다시 적응한다

again / and stop ② **being affected**. / They change faster / than scientists can create new drugs. /
그리고 영향을 받는 것을 멈춘다 그것들은 더 빠르게 변한다 과학자들이 새로운 약을 만들어 낼 수 있는 것보다

Even mild diseases caused by superbugs / could become deadly. /
슈퍼 박테리아에 의해 생기는 가벼운 질병조차 치명적인 것이 될 수 있다

So, / how can we solve this growing problem? / Instead of always trying to kill bacteria, / we
그렇다면 우리는 이 커져가는 문제를 어떻게 해결할 수 있을까 박테리아를 죽이려고 항상 애쓰는 대신에 우리는

should learn to coexist with them. / Almost 90 percent of the bacteria / in our bodies / are
그것들과 공존하는 방법을 배워야 한다 박테리아 중 거의 90퍼센트는 우리 몸 안에 있는

helpful. / Only 10 percent are harmful. / Good bacteria ③ **help us digest food** / and **protect us**
유익하다 단 10퍼센트가 해롭다 좋은 박테리아는 우리가 음식을 소화하도록 돕는다 그리고 해로운 세균으로

from bad germs. / Perhaps it is time / to start seeing them as allies, / not as enemies. /
부터 우리를 보호한다 아마도 ~때가 되었는지도 모른다 그것들을 동맹군으로 간주하기 시작할 적군이 아닌

구문 설명

①, ② ‘~되는 것, ~당하는 것’의 의미를 나타내며 동사 stop의 목적어로 쓰였다.

③ 문장의 주어는 Good bacteria이고 동사는 help와 protect이다. help는 뒤에 목적어(us)와 목적격보어(digest)를 두어 5형식 구문으로 쓰였다.

06 허풍 섞인 재미있는 전설

pp. 28~29

문제 정답

1 ⑤ 2 ④ 3 relax

문제 해설

1 Paul Bunyan의 이야기에서 알 수 있듯, 톨 테일의 주인공은 문제를 재미있고 거의 믿기 어려운 방식으로 해결하므로, 이 이야기 형식의 주요한 특징으로 빈칸에는 ⑤가 가장 적절하다.

① 진지함 ② 반복 ③ 비교 ④ 대화 ⑤ 과장

2 Paul Bunyan은 민간 설화를 만든 것이 아니라, 설화 속의 주인공이다. (1행, 10~12행 참조)

3 초기 미국 정착민들은 고된 하루의 일을 마친 후 휴식을 취하고 즐거움을 누리기 위해 톨 테일을 나누었다. (15~16행 참조)

본문 해석

Paul Bunyan(폴 버니언)은 미국 민간 설화에 나오는 주인공이었다. 그는 나무를 믿을 수 없을 만큼 빠른 속도로 베는 벌목꾼이었다. 한 재미있는 이야기에서는 그가 갓난아기였을 때 너무나 크게 소리를 질러서 모든 물고기들을 깜짝 놀라게 해 강 밖으로 나오게 했다고 말한다. 게다가 그는 믿을 수 없는 식욕을 가지고 있었다. 그의 부모는 아침마다 그의 젖병을 채우기 위해 소 24마리의 젖을 짜야만 했다!

이러한 종류의 민간설화를 “톨 테일(tall tale)”이라고 하는데, 이는 독특한 미국의 전형적 이야기하기 형식이다. 톨 테일의 주요한 특징은 과장이다. 그것들의 주인공들은 문제를 재미있고 거의 믿기 어려운 방식으로 해결하는데, 이것은 이야기를 유머가 넘치고 예상치 못하게 만든다. 어떤 톨 테일은 실제 미국의 영웅들을 바탕으로 한 것인 반면에, 다른 것은 순전히 허구다. 이야기꾼들은 실제 사건과 영웅한 상상력을 섞었다. 톨 테일은 처음에는 초기 미국 정착민들에 의해 전해졌다. 그 당시에 사람들은 TV도 없고 책도 거의 없었기 때문에, 이야기를 나누는 것이 자신들의 주요한 오락이었다. 고된 하루의 일을 마친 후, 그들은 난롯불 주위에 모여 믿기 힘든 이야기들을 나누며 휴식을 취하고 즐거움을 누렸다.

직독 직해

Paul Bunyan was an American folk hero. / He was a logger / who cut down trees / at an incredible speed. / One amusing tale says / that as a newborn baby, / he yelled ❶ so loudly / that he scared all the fish out of a river. / Additionally, / he had an unbelievable appetite. / His parents had to milk two dozen cows / each morning / just to fill his bottles! / This kind of folktale is called a “tall tale,” / a uniquely American form of storytelling. / The main feature of tall tales is exaggeration. / Their heroes solve problems / in funny, almost unbelievable ways, / making the stories humorous and unexpected. / Some tall tales are based on real American heroes / ❷ while others are purely fictional. / Storytellers mixed real events / with wild imagination. /

Tall tales ❸ were first told by early American settlers. / Back then, / people had no TV and few

books, / so storytelling was their main entertainment. / After a hard day's work, / they would
 그래서 이야기를 나누는 것이 자신들의 주요한 오락이었다 고된 하루의 일을 마친 후 그들은 난롯불
 gather around a fire / and share unbelievable tales / to relax and have fun. /
 주위에 모였다 그리고 믿기 힘든 이야기들을 나누었다 휴식을 취하고 즐거움을 누리기 위해

구문 설명

- ① 〈so+부사+that+주어+동사〉: 너무 ~해서 ...하다
- ② 접속사 while은 '대조'를 나타내어 '반면에'의 의미로 쓰였다.
- ③ tell((~라고) 말한다)의 수동태인 〈be+told〉는 '(~라고) 전해진다'로 해석한다.

Review Test

p. 30

문제 정답

- 1 ally 2 feature 3 coexist 4 ④ 5 ④ 6 ③
 7 (1) that goes to the museum (2) I read in my school days 8 being left alone

문제 해설

- 1 우리는 어려움의 시기에 항상 우리를 도와 줄 동맹을 원한다.
- 2 키 큰 탑이 그 도시의 특징이다.
- 3 숲에서 많은 동물들이 평화롭게 공존한다.
- 4 박테리아를 죽이거나 멈추게 하는 약
 ① 행동 ② 식욕 ③ 약 ④ 항생제
- 5 ④ wild imagination: 터무니없는 상상
- 6 ③ belong to the music: 음악 동아리에 속하다
- 7 (1) 주어는 The bus이고 동사는 is이다.
 박물관으로 가는 버스는 23번이다.
 (2) 주어는 The book이고 동사는 is이다.
 내가 학창 시절에 읽었던 그 책은 아직도 내가 가장 좋아하는 것이다.
- 8 전치사 of의 목적으로 동명사를 쓸 수 있는데, 의미상 수동태 형태가 되어야 할 경우에는 〈being+과거분사〉로 쓴다.

Unit 03

Key Words Preview

p. 33

문제 정답

- 07 1. (a) 2. (b) 08 1. bias 2. suggest 09 1. flaw 2. memorable

문제 해설

- 07 1. 비난하다 : 누군가가 잘못을 저질렀다고 말하다
 2. 논리적인 : 명확한 사고와 좋은 근거를 사용하는
- 08 1. Ron은 소심한 사람들을 좋아하지 않는다. 그는 그들에 대한 편견이 있다.
 2. 먹구름은 곧 비가 올 것을 암시한다.

- 09 1. 그 계획은 완벽해 들렸지만, 한 가지 큰 결점이 있었다.
2. 우리의 파리 여행은 정말 기억에 남았다.

07 분노를 표출할 때 필요한 지혜

pp. 34~35

문제 정답

- 1 ③ 2 ② 3 feelings, blaming 4 Karl was very happy that his team won.

문제 해설

- 1 상대방으로 인해 감정이 상했을 때 그 사람을 비난을 하지 않으면서도 자신의 감정을 진솔하게 표현할 수 있는 방법을 소개하는 글이므로, ③이 글의 주제로 가장 적절하다.
- ① 조별 과제에서 성공하는 방법
 - ② 듣는 사람을 비판하는 메시지
 - ③ 다른 사람의 실수를 지적하는 더 좋은 방법
 - ④ 좌절감을 표현하는 것의 어려움
 - ⑤ 다른 사람의 기분을 상하게 하는 감정적인 반응
- 2 상대방을 탓하는 표현인 ②는 I-message로 적절하지 않다.
- ① 난 네가 약속을 지키지 않아서 좌절스러워.
 - ② 왜 너는 조별 과제에서 네 부분을 하지 않았니?
 - ③ 나는 혼자서 모든 걸 해야 했어서 속상해.
 - ④ 조별 활동 중에 아무도 내 말을 들어주지 않은 것 같이 느껴져.
 - ⑤ 과제가 내게 너무 벅차서 나는 스트레스를 받았어.
- 3 I-message는 상대방을 비난하지 않고(without blaming) 자기 자신의 감정(feelings)을 표현할 수 있는 효과적인 의사소통 방식이다.
- 4 <주어+동사 감정 형용사+that절>의 형태로 주어진 단어를 배열한다. that절의 내용으로는 매우 기쁘다(very happy) 이유(his team won)가 온다.

본문 해석

당신의 같은 반 친구가 어떤 조별 과제에 대해 당신을 돕겠다고 약속했으나 자신의 부분을 하지 않았다. 당신은 그 친구와 이야기하려고 하지만, 그 친구는 계속해서 당신을 피한다. 그래서 당신은 속상하고 짜증이 난다. 이런 경우에는 어떻게 해야 할까?

당신은 “왜 넌 우리 과제에 아무것도 안 했니?”라고 소리칠 수도 있지만, 그런 반응은 상대방의 기분을 상하게 하고 그 사람에게 모욕감을 느끼도록 할 수 있다. 누군가가 상처를 받으면, 그 사람의 논리적인 사고는 멈추고, 그 사람은 듣는 것을 중단하게 된다. 더 나은 해결책은 당신의 같은 반 친구를 비난하는 대신 당신이 어떻게 느꼈는지를 친구에게 말하는 것이다. 왜 속상한지를 차분하고 공손하게 설명해 보라. 예를 들어, 당신은 “네가 약속한 대로 과제를 돕지 않아서 좌절스러워. 난 모든 걸 나 혼자서 해야 했던 것처럼 느껴.”라고 말할 수 있다. 당신은 듣는 사람의 기분을 상하게 하지 않으면서 자신의 감정을 표현하려고 노력하고 있는 것이다. 심리학자들은 이것을 “I-message(아이 메시지)”라고 부른다. I-message는 듣는 사람을 비난하지 않는다. 그것은 그저 당신이 어떻게 느끼는지를 말할 뿐이다.

이런 방식으로 당신은 상대의 감정을 상하지 않도록 하면서 문제를 해결할 수 있다. 사람들이 공격받지 않는다고 느낄 때, 그들은 자신의 행동에 대해 곰곰히 생각해 보게 될 가능성이 더 많다. 그들은 심지어 자신의 실수를 깨닫고 사과하며 다음에는 더 잘하려고 할 수도 있다.

직독 직해

Your classmate promised / to help you with a group project / but didn't do their part. / You try
당신의 같은 반 친구가 약속했다 어떤 조별 과제에 대해 당신을 돕겠다고 하지만 자신의 부분을 하지 않았다 당신은
to talk to them, / but they keep avoiding you. / So you feel upset and annoyed. / What should you
그 친구와 이야기하려고 한다 그러나 그 친구는 계속해서 당신을 피한다 그래서 당신은 속상하고 짜증이 난다 이런 경우에 당신은
do in this case? /
어떻게 해야 할까
You could shout at them, / "Why didn't you do anything for our project?" / but such a reaction
당신은 소리칠 수도 있다 왜 넌 우리 과제에 대해 아무것도 안 했니 그러나 그런 반응은 상대방의
may offend them / and make them feel insulted. / When someone feels hurt, / their logical
기분을 상하게 할 수 있다 그리고 그 사람에게 모욕감을 느끼도록 할 수 있다 누군가가 상처를 받으면 그 사람의 논리적인
thinking shuts down, / and they stop listening. / A better solution is / to ❶ tell your classmate
사고는 멈춘다 그리고 그들은 듣는 것을 중단한다 더 나은 해결책은 ~이다 당신의 같은 반 친구에게 당신이 어떻게
how you feel / instead of criticizing them. / Explain / why you're upset / in a calm and polite
느꼈는지를 말하는 것 그들을 비난하는 대신 설명해 보라 왜 속상한지를 차분하고 공손한 방법으로
way. / For example, / you could say, / "I'm ❷ frustrated that you didn't help with the project / as
예를 들어 당신은 말할 수 있다 나는 네가 과제를 돕지 않아서 좌절스러워 네가
you promised. / I feel like / I had to do everything by myself?" / You are trying to express your
약속한 대로 난 ~처럼 느껴 난 모든 걸 나 혼자서 해야 했어 당신은 자신의 감정을 표현하려고 노력하고 있다
emotions / ❸ without hurting the listener's feelings. / Psychologists call this an "I-message." / An
듣는 사람의 기분을 상하게 하지 않으면서 심리학자들은 이것을 "I-message(아이 메시지)"라고 부른다
I-message doesn't accuse the listener. / It simply describes / how you feel. /
I-message는 듣는 사람을 비난하지 않는다 그것은 그저 말할 뿐이다 당신이 어떻게 느끼는지
This way, / you can solve the problem / ❹ without hurting their feelings. / When people don't
이런 방식으로 당신은 문제를 해결할 수 있다 상대의 감정을 상하지 않도록 하면서 사람들이 공격받지 않는다고
feel attacked, / they are more likely to reflect on their actions. / They may even realize their
느낄 때 그들은 자신의 행동에 대해 곰곰히 생각해 보게 될 가능성이 더 많다 그들은 심지어 자신의 실수를 깨달을지도
mistake, / apologize, and try to do better / next time. /
모른다 사과하고 더 잘 하려고 할 수도 있다 다음에는

구문 설명

- ❶ tell은 4형식 동사로 쓰여 '~에게 ...을 말해 주다'의 의미를 가진다. your classmate는 간접목적어이고 how you feel는 직접목적어이다.
- ❷ <주어+동사 감정 형용사+that절> 구문으로, 좌절감을 느낀 구체적인 이유가 that절에 나와 있다.
- ❸, ❹ <(without+동명사(-ing))> : ~하는 것 없이, ~하지 않고서

08 바뀌는 영어, 사라지는 차별

pp. 36~37

문제 정답

- 1 ② 2 ② 3 see video games as a form of art

문제 해설

- 1 과거에는 직업이나 불특정한 누군가를 지칭할 때 남성형 용어를 썼으나 오늘날은 성별의 편향을 피하는 쪽으로 영어 표현이 바뀌고 있다는 내용이므로, 글의 제목으로 ②가 가장 적절하다.

- ① 영어 직업 명칭의 역사
- ② 성차별을 피하기 위한 단어 바꾸기
- ③ 영어에서 더 공손하게 말하는 방법
- ④ 영어에서의 흔한 문법 실수
- ⑤ 'He'와 'She'를 올바르게 사용하는 규칙

2 특정 직업에 어미 “-man” 대신 “-person”이나 “-er”을 쓰는 것이나 singular “they”를 이용해서 불특정 대상을 지칭하는 것은 언어에 있는 성별의 편견을 피하고 공정하고 포용적인 표현을 쓰는 예에 해당하므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 더 간단하고 명확한 단어를 사용하다
- ② 언어 속 성 편향을 피하다
- ③ 전통적인 문법 규칙을 따르다
- ④ 영어를 더 공손하게 들리게 하다
- ⑤ 영어에서 말하기 기술을 향상시키다

3 <see A as B>: A를 B로 간주하다 / A에는 video games, B에는 a form of art를 쓴다.

본문 해석

과거에는 영어에서 모든 사람을 가리키는 데 남성 표현을 자주 사용했다. 예를 들어, *salesman*(판매원), *policeman*(경찰관), *chairman*(의장)과 같은 직업은 여성을 가리킬 때에도 “-man”이라는 어미를 사용했다. 이것은 여성에게 불공평했다. 그것은 성차별적 언어(sexist language)로 알려져 있다. 그것은 한 집단이 나머지 다른 집단보다 더 중요하다 것을 시사한다. 오늘날 사람들은 이러한 편향에 대한 비판을 피하기 위해 중립적인 용어를 사용한다. 그들은 *salesperson*(판매원), *firefighter*(소방관), *chairperson*(의장)과 같은 단어를 대신 사용한다. 이러한 변화는 언어를 더 공정하고 포용적으로 만드는 데 도움이 된다. 동일한 생각은 *everyone*, *someone*, *somebody*와 같은 대명사에도 적용된다. 예를 들어, 사람들은 “*Everyone must bring his own book.*”(모두가 자기 책을 가져와야 한다.)라고 말하곤 했다. 이제는 “*Everyone must bring their own book.*”이라고 말한다. 이것은 “단수 they”라고 불리는데, “they”가 단 한 사람을 가리키기 때문이다. 어떤 이들은 전통적인 관점에서는 이것을 비문법적으로 여길 수도 있다. 그러나 그것은 이제 언어 속 성별의 편향을 피하기 위한 일반적인 방식이다.

직독 직해

In the past, / the English language often used male terms / to refer to all people. / For example, / 과거에는 영어에서 남성 표현을 자주 사용했다 모든 사람을 가리키는 데 예를 들어 professions ① like *salesman*, *policeman*, and *chairman* / used the ending “-man” / even when *salesman*(판매원), *policeman*(경찰관), *chairman*(의장)과 같은 직업은 “-man”이라는 어미를 사용했다 referring to women. / This was unfair to women. / It is known as sexist language. / It suggests / 이것은 여성에게 불공평했다 여성을 가리킬 때에도 그것은 성차별적 언어로 알려져 있다 그것은 시사한다 that one group is more important / than the other. / Today, / people use neutral terms / to avoid 한 집단이 더 중요하다 나머지 다른 집단보다 오늘날 사람들은 중립적인 용어를 사용한다 이러한 편향에 being criticized for this bias. They use words ② like *salesperson*, *firefighter*, and *chairperson* / 대한 비판을 피하기 위해 그들은 *salesperson*(판매원), *firefighter*(소방관), *chairperson*(의장)과 같은 단어를 사용한다 instead. / This change ③ helps make language fairer and more inclusive. / The same idea applies 대신 이러한 변화는 언어를 더 공정하고 포용적으로 만드는 데 도움이 된다 동일한 생각은 *everyone*, to pronouns ④ like *everyone*, *someone*, and *somebody*. / For example, / people used to say, / *someone*, *somebody*와 같은 대명사에 적용된다 예를 들어 사람들은 말하곤 했다 “*Everyone must bring his own book.*” Now, / they say, / “*Everyone must bring their own book.*” / 모두가 ‘그의’ 책을 가져와야 한다. 이제는 그들은 말한다 모두가 ‘자신의’ 책을 가져와야 한다 This is called the “singular they” / because “they” refers to a single person. / Some may ⑤ see this 이것은 “단수 they”라고 불린다 왜냐하면 “they”가 단 한 사람을 가리키기 때문이다 어떤 이들은 이것을 비문법적 as ungrammatical / from a traditional point of view. / However, / it is now a common way / to 으로 여길 수도 있다 전통적인 관점에서 그러나 그것은 이제 일반적인 방식이다 avoid gender bias in language. / 언어 속 성별의 편향을 피하기 위한

구문 설명

- ①, ②, ④ like는 전치사로, 앞에 나온 professions, words, pronouns에 대한 구체적인 예를 보충 설명한다.
- ③ <help+(to) 동사원형> : ~하는 것을 돕다
- ⑤ <see A as B>: A를 B로 간주하다

09 결점, 그것이 곧 주인공의 매력

pp. 38~39

문제 정답

- 1 ⑤ 2 weakness, like, closer 3 ⑤ 4 It's fun for us to play games together.

문제 해설

- 1 소설 속 등장인물의 결함이 독자로 하여금 어떤 관심과 공감을 불러일으키는지에 대한 글이므로, 주제로 가장 적절한 것은 ⑤이다.
- ① 지루한 것이 항상 나쁜 건 아닌 이유 ② 무엇이 강한 줄거리를 만드는가
 - ③ 완벽한 영웅을 만드는 법 ④ 재미있는 이야기를 쓰는 요령
 - ⑤ 결함을 가진 캐릭터의 힘
- 2 만약 등장인물들이 약점을 가지고 있다면, 독자들은 그 이야기가 자신의 삶과 비슷하다고 믿고 그 인물들에게 더 가까워진다.
- 3 (A) 뒤에 이어지는 절이 “주어+동사+주격보어”의 형태로, 완전한 문장이므로, 관계부사 where가 적절하다.
cf. The main character is perfect in the story.
- (B) 주어 These traits에 연결되는 동사 show와 and로 병렬 구조를 이루고 있으므로, help가 적절하다.
(C) avoid는 동명사를 목적으로 취하는 동사이므로 giving이 적절하다.
- 4 가주어 It을 맨 앞에, 쓰고 긴 진주어(to부정사구)는 뒤로 보낸다. 의미상 주어는 <for+목적격>의 형태로 to부정사 앞에 쓴다.

본문 해석

작가로서, 독자들이 관심을 가질 만한 기억에 남고 독특한 등장인물을 창작하는 것이 당신의 말이다. 하지만 당신은 그것을 어떻게 하는가? 독자의 시각에서 생각해 보라. 당신은 주인공이 완벽한 이야기를 즐기겠는가? 차분함을 유지하고, 항상 무엇을 해야 할지 알고, 결코 실수하지 않는 사람이라면? 그것은 지루하게 느껴질 것이다, 그런가? 등장인물이 못되게 굴 필요는 없지만, 어느 정도 거친 날카로운 면, 즉, 자신이 없거나, 수줍음이 많거나, 참을성이 없는 것과 같은 면은 있어야 한다. 이러한 특징은 그 인물의 인간적인 면을 보여 주고, 독자들이 감정적으로 연결되는 데 도움이 된다. 등장인물이 지나치게 완벽해 보이면, 독자들이 (그 인물에게) 관심을 갖거나 공감하기 더욱 어려워진다. 많은 신인 작가들이 자신들의 등장인물에게 약점을 부여하는 것을 회피한다. 그들은 그것(약점)이 그들(등장인물들)을 덜 호감이 가도록 만든다고 생각한다. 그러나 오히려 그 약점이 등장인물을 현실적으로 느껴지게 만든다. 만약 독자들이 어떤 등장인물이 거절로 가득한 어린 시절을 보냈거나, 자신의 진짜 모습을 숨겨야만 했다는 것을 안다면, 그들은 그 안에서 그들 자신을 보게 되어 그 인물을 지지하게 될 것이다. 그러한 결점을 극복하려는 그 인물의 노력이 그 사람을 잊을 수 없게 만드는 것이고, 그것이 독자들이 계속해서 다음 페이지를 넘기게 하는 것이다.

직독 직해

As a writer, / ① it's your job / to create a memorable and unique character / that readers will
작가로서 당신의 말이다 기억에 남고 독특한 등장인물을 창작하는 것 독자들이 관심을 가질 만한
care about. / But how do you do that? / Think from the reader's view. / Would you enjoy a story /
하지만 당신은 그것을 어떻게 하는가 독자의 시각에서 생각해 보라 당신은 이야기를 즐기겠는가
② where the main character is perfect? / Someone who stays calm, / always knows what to
주인공이 완벽한 차분함을 유지하는 사람이라면 항상 무엇을 해야 할지 알고

do, / and never makes mistakes? / That would feel dull, / right? / A character doesn't need to be
그리고 결코 실수하지 않는 그것은 지루하게 느껴질 것이다 그런가 등장인물이 못되게 굴 필요는 없다

mean, / but they should have some rough edges— / like being insecure, shy, or impatient. / These
하지만 그들은 어느 정도 거친 날카로운 면이 있어야 한다 자신이 없거나 수줍음이 많거나, 참을성이 없는 이러한

traits show their human side / and help readers connect emotionally. / When a character seems
특징은 그 인물의 인간적인 면을 보여 준다 그리고 독자들이 감정적으로 연결되는 데 도움이 된다 등장인물이 지나치게 완벽해 보이면

too perfect, / ③ it becomes harder / for readers / to care or relate. / Many new writers avoid
~이 더욱 어려워진다 독자들이 관심을 갖거나 공감하는 것이 많은 신인 작가들이 자신들의

giving their characters weaknesses. / They think / it makes them less likable. / But often, / those
등장인물에게 약점을 부여하는 것을 회피한다 그들은 생각한다 그것이 그들을 덜 호감이 가도록 만든다 그러나 종종 그런

weaknesses are / ④ what make a character feel real. If readers know / a character had a childhood
약점이 ~이다 등장인물을 현실적으로 느껴지게 만드는 것 만약 독자들이 안다면 어떤 등장인물이 어린 시절을 보냈다

/ full of rejection / or had to hide their true self, / they're more likely to see themselves in it / and
거절로 가득한 혹은 자신의 진짜 모습을 숨겨야만 했다 그들은 그 안에서 그들 자신을 보게 될 가능성이 있다 그리고

support them. / Their efforts to overcome those flaws are / ⑤ what make them unforgettable, /
그 인물을 지지하게 될 것이다 그러한 결점을 극복하려는 그 인물의 노력이 ~이다 그 사람을 잊을 수 없게 만드는 것

and that's / ⑥ what keeps readers turning the pages. /
그리고 ~이다 독자들이 계속해서 다음 페이지를 넘기게 하는 것

구문 설명

- ①, ③ it은 주어이고, to부정사구가 진주어이다. 의미상의 주어가 필요할 때는 to부정사 앞에 쓴다.
- ② where는 관계부사로, where the main character is perfect가 a story를 수식한다.
- ④, ⑤, ⑥ <what + 주어 + 동사>는 주격보어 역할을 하며, '~하는 것'으로 해석한다.

Review Test

p. 40

문제 정답

- 1 ② 2 ④ 3 ② 4 term 5 trait 6 apologize 7 (1) that (2) as
8 It's important for you to listen carefully.

문제 해설

- 1 ② 지지하다-비판하다 / 나머지는 모두 유의어 관계이다.
- 2 누군가가 잘못된 일을 했다고 말하다
① 극복하다 ② 기분 상하게 하다 ③ 암시하다 ④ 비난하다
- 3 원가로 부터 배우기 위해 그것에 대해 신중하게 생각하다
① ~을 가리키다 ② ~에 대해 곰곰이 생각하다 ③ 멈추다 ④ ~에 관심을 가지다
- 4 "BEF"는 "best friend forever"에 대한 축약어이다.
- 5 고양이의 일반적인 특징은 그것이 따뜻한 장소를 좋아한다는 것이다.
- 6 당신은 창문을 깬 것에 대해 사과해야 한다.
- 7 (1) 감정 형용사+that+주어+동사: ~가 ...해서 ~하다.
나는 네가 나를 도와 주지 않아서 좌절스럽다.
(2) <think of A as B>: A를 B로 생각하다
나는 실수를 배울 기회로 생각한다.
- 8 긴 to부정사가 주어로 오면, 가주어 It을 맨 앞에 두고, 진주어(to부정사구)는 뒤로 보낸다. 이때 to부정사의 의미상 주어는 <for+목적격>의 형태로 쓴다.

Key Words Preview p. 43

문제 정답

10 1. treasure 2. release 11 1. (b) 2. (a) 12 1. process 2. complete

문제 해석

- 10 1. 나의 오래된 사진 앨범은 나에게 진짜 보물이다.
2. 꽃은 봄에 달콤한 냄새를 분비한다.
- 11 1. 침해하다 : 허락 없이 어떤 곳에 들어가거나 사용하다
2. 사생활 : 혼자 있을 권리 또는 개인적인 일을 비밀로 할 권리
- 12 1. 새로운 언어를 배우는 것은 느린 과정이다.
2. 나는 숙제를 끝내기 위해 시간이 좀 더 필요하다.

10 나비 애벌레의 특별한 생존법 pp. 44~45

문제 정답

1 ② 2 (1) T (2) T (3) F 3 ④ 4 Shocked

문제 해석

- 1 중점박이푸른부전나비는 부화한 후, 애벌레의 상태에서 개미와 똑같은 냄새를 내뿜어 개미의 새끼인 것처럼 속이고 개미의 보금자리에서 정성스러운 돌봄을 받은 후, 나비가 되면 날아가 버린다는 내용이므로, 글의 제목으로는 ②가 적절하다.
- ① 야생화, 애벌레, 그리고 나비
② 중점박이푸른부전나비 : 개미의 옷을 입은 늑대
③ 중점박이푸른부전나비와 개미가 서로 의존하다
④ 개미가 중점박이푸른부전나비에게 놀라운 속임수를 쓰다
⑤ 애벌레가 개미 보금자리에서 살아남는 방법
- 2 (1) 애벌레는 준비가 되면, 땅으로 떨어져 새로운 보금자리로 가기 위해 기다린다. (6~7행 참조)
(2) 개미들은 애벌레를 데려와서 그들을 먹이고 보호하며 정성스럽게 키운다. (9~11행 참조)
(3) 애벌레는 개미 집에서 살다가 나비가 되면 날아가 버린다. (12~13행 참조)
- 3 ④는 중점박이푸른부전나비를 키운 개미들이고, 나머지는 중점박이푸른부전나비를 가리킨다.
- 4 부사절의 주어가 주절과 동일하고 동사가 'be동사+분사'의 형태인 경우, being을 생략하고 '분사' 형태로 축약하여 분사구문을 쓸 수 있으므로, 빈칸에는 Shocked가 적절하다.

본문 해석

어떤 동물들은 원하는 것을 얻기 위해 다른 동물들에게 속임수를 쓰기도 하지만, 유럽의 영리한 나비인 중점박이푸른부전나비(large blue)를 따라올 동물은 없다. 이 나비의 놀라운 삶은 어미 나비가 야생화에 아주 작은 흰색 알을 낳으며 시작된다. 곧 새끼 애벌레들이 부화하여 꽃송이를 실컷 먹어치운다. 하지만 이 애벌레들은 평범하지 않다. 즉, 그것들은 영리한 속임수꾼들이다! 준비가 되면, 그것들은 땅으로 떨어져 새로운 집에 닿을 방법을 기다린다. 근처에서는 붉은 개미들이 먹이를 나르느라 바쁘다. 이 애벌레들은 몸의 형태를 바꾸고 아기 개미의 것과 똑같은 냄새를 내뿜는다. 속아 넘어간 개미들은 그것들을 부드럽게 자기들의 보금

자리로 운반한다. 그 안에서 애벌레들은 왕과 여왕처럼 살아간다. 개미들은 자신들이 위장한 나비를 돌보고 있다는 사실도 모른 채, 그것들에게 먹이를 주고 그것들을 보호한다. 얼마간의 시간 후에, 애벌레들은 나비로 변해 날아가 버리고, 그들의 양부모는 뒤에 남겨둔다. 가엾은 개미들! 그것들은 마치 꿈에서 깬 사람들처럼 그곳에 서 있는 채로 남겨지고, 자신의 보물이 사라진 것을 알게 된다.

직독 직해

Some animals play tricks on others / to get what they want, / but ❶ **none can match** the large
어떤 동물들은 다른 동물들에게 속임수를 쓰기도 한다 원하는 것을 얻기 위해 그러나 유럽의 영리한 나비인 중점박이 푸른부전
blue, / a clever European butterfly. / Its surprising life begins / when the mother lays tiny white
나비를 따라올 동물은 없다 그것의 놀라운 삶은 시작된다 어미 나비가 야생화에 아주 작은 흰색 알을 낳을 때
eggs on wildflowers. / Soon, / baby caterpillars hatch and feast on flower heads. / But these
곧 새끼 애벌레들이 부화하여 꽃송이를 실컷 먹어치운다 하지만 이 애벌
caterpillars are not ordinary; / they are clever deceivers! / When ready, / they drop to the ground /
레들은 평범하지 않다 즉, 그것들은 영리한 속임수꾼들이다 준비가 되면 그것들은 땅으로 떨어진다
and wait for a way to reach a new home. / Nearby, / red ants are busy carrying food. / The
그리고 새로운 집에 달을 방법을 기다린다 근처에서는 붉은 개미가 먹이를 나르느라 바쁘다 이 애벌
caterpillars change their shape / and release a smell / just like ❷ **that** of a baby ant. / ❸ **Fooled**, /
레들은 몸의 형태를 바꾼다 그리고 냄새를 내뿜는다 아기 개미의 것과 똑같은 속아서
the ants gently carry them into their nest. / Inside, / the caterpillars live like kings and queens. /
그 개미들은 그것들을 부드럽게 자기들의 보금자리로 운반한다 그 안에서 애벌레들은 왕과 여왕처럼 살아간다
The ants feed and protect them, / not knowing they are caring for butterflies in disguise. / After
개미들은 그것들에게 먹이를 주고 그것들을 보호한다 자신들이 위장한 나비를 돌보고 있다는 사실도 모른 채 얼마간의
some time, / the caterpillars transform into butterflies and fly away, / leaving their foster parents
시간 후에 애벌레들은 나비로 변해 날아가 버린다 그들의 양부모는 뒤에 남겨둔다
behind. / Poor ants! / They are left standing there / like people waking from a dream / ❹ **only to**
가엾은 개미들 그것들은 그곳에 서 있는 채로 남겨진다 마치 꿈에서 깬 사람들처럼 결국 자신의
find their treasure gone. /
보물이 사라진 것을 알게 된다

구문 설명

- ❶ none can match: 아무도 ~에 견줄 수 없다
- ❷ that = the smell
- ❸ 앞에 being이 생략된 분사구문으로, When they are fooled, ~의 절로 바꿔 쓸 수 있다.
- ❹ <only to부정사>는 앞의 내용에 대한 예상 밖의 '결과'를 나타낸다.

11 적당한 거리를 유지해 주세요!

pp. 46~47

문제 정답

1 ⑤ 2 ④ 3 uncomfortable, ready 4 (1) In contrast (2) To put it differently

문제 해설

- 1 각 사람에게 필요한 '개인 공간'에 대한 글로, 미국인의 사례를 언급한 (C)가 먼저 나오고 이후에 대조를 나타내는 연결어구(In contrast)로 이어지는 러시아인의 사례 (B)가 온 후, 마지막으로 코로나19 팬데믹에 대한 내용인 (A)가 와야 자연스러우므로, (C)-(B)-(A)가 흐름상 가장 적절하다.
- 2 미국인과 러시아인의 개인 공간에 대한 인식 차이와 코로나19 팬데믹 이후에 달라진 부분에 대한 내용이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④이다.
 - ① 일상생활에서 키오스크의 사용
 - ② 줄 서서 기다리기의 역사

③ 개인 공간과 관계

④ 문화와 상황에 따른 개인 공간

⑤ 팬데믹 동안의 행동의 변화

3 미국인들과 러시아인들은 개인 공간에 대한 인식이 서로 다른데, 미국인들은 키오스크 뒤에 다른 사람들이 너무 가까이 있으면 사생활에 대한 위협(feel like a threat to both personal and digital privacy)으로 느끼고, 러시아인들은 준비가 안 된 것(seem like they're not ready)으로 이해한다고 했다.

미국인들은 다른 사람들이 키오스크에서 너무 가까이 서 있으면 불편하다고 느끼고 반면에, 러시아인들은 너무 멀리 서 있는 것을 준비가 안 된 것으로 볼 수도 있다.

4 (1) 여름과 겨울이 대조되는 흐름이므로 In contrast가 적절하다.

여름은 덥고 밝다. 대조적으로, 겨울은 춥고 어둡다.

(2) 앞에 나온 내용을 다시 풀어서 설명해 주고 있으므로 To put it differently가 적절하다.

우리 삼촌은 두 개 언어를 할 줄 안다. 다시 말해, 그는 영어와 한국어를 말한다.

본문 해석

사람들은 항상 자기 자신과 다른 사람 사이에 어느 정도의 공간을 원했다. 다시 말해, 사람들은 “개인 공간”을 필요로 한다. 그 공간이 침범당하면, 사람들은 불편함을 느낄 수 있다. 얼마나 많은 공간이 필요한지는 문화에 달려 있다.

(C) 미국에서는, 사람들이 커피숍에서 줄을 서서 기다리는 동안 대개 약 1미터 정도 떨어져 서 있다. 현재는 많은 가게에서 셀프 주문 키오스크를 사용하고 있는데, 너무 가까이 서 있는 것은 개인의 사생활과 디지털 프라이버시 둘 다에 위협이 되는 것처럼 느껴질 수 있다. 사람들은 (키오스크의) 화면을 보거나 너무 가까이 가는 것을 피한다.

(B) 반면에, 러시아 사람들은 공공장소에서 더 가까이 서는 데 익숙하다. 그들은 키오스크에 있는 사람에게서 고작 몇 인치 뒤에 서 있을지도 모른다. 누군가가 너무 멀리 뒤에 서 있으면, 그것은 아직 그들이 (주문할) 준비가 되지 않은 것처럼 보일 수 있다.

(A) 그러나 이러한 차이는 코로나19 팬데믹 중에 바뀌었다. 그 당시에는 전 세계의 사람들이 그들의 문화와 상관없이 다른 이들에게 너무 가까이 서지 않으려 했다. 팬데믹이 끝난 뒤 사람들은 평범한 생활로 돌아갔다. 그러나 그 경험은 사람들이 개인 공간을 결정하는 방식에 작은 흔적을 남겼다. 이제 사람들은 상황에 따라 거리를 다르게 조절하는 경향이 있다. 예를 들어, 사람들은 콘서트 장에서는 가까이 서 있으나, 도서관에 서는 멀찍이 떨어져 선다.

개인 공간은 이제 문화, 습관, 그리고 환경의 혼합물이다.

직독 직해

People have always wanted some space / between themselves and others. / ① To put it differently,

사람들은 항상 어느 정도의 공간을 원했다

자기 자신과 다른 사람 사이에

다시 말해서

/ they need “personal space.” / People can feel uncomfortable / if that space is invaded. / How

그들은 “개인 공간”을 필요로 한다

사람들은 불편함을 느낄 수 있다

그 공간이 침범당하면

얼마나

much space is needed / depends on culture. /

많은 공간이 필요한지는

문화에 달려 있다.

(C) In the U.S., / people usually stand about one meter away / while waiting in line at a coffee

미국에서는

사람들이 대개 약 1미터 정도 떨어져 서 있다

커피숍에서 줄을 서서 기다리는 동안

shop. / Many shops now use self-order kiosks, / and standing too close can feel like a threat / to

현재는 많은 가게에서 셀프 주문 키오스크를 사용한다

그리고 너무 가까이 서 있는 것은 위협이 되는 것처럼 느껴질 수 있다

both personal and digital privacy. / People ② avoid looking at the screen or getting too close.

개인의 사생활과 디지털 프라이버시 둘 다에

사람들은 화면을 보거나 너무 가까이 가는 것을 피한다

(B) ③ In contrast, / people in Russia are used to standing closer / in public places. / They may

반면에

러시아 사람들은 더 가까이 서는 데 익숙하다

공공장소에서

그들은 서 있을지도

stand / just a few inches behind a person at a kiosk. / If someone stands too far back, / it may
모른다 키오스크에 있는 사람 뒤에서 고작 몇 인치 누군가가 너무 멀리 뒤에 서 있으면 그것은

seem like they're not ready. /
아직 그들이 준비가 되지 않은 것처럼 보일 수 있다

(A) However, / this difference changed during the COVID-19 pandemic. / At that time, / people
그러나 이러한 차이는 코로나19 팬데믹 중에 바뀌었다 그 당시에는 전 세계의

everywhere avoided standing too close to others / regardless of their culture. / After the
사람들이 다른 이들에게 너무 가까이 서지 않으려 했다 그들의 문화와 상관없이 팬데믹이 끝난 뒤

pandemic ended, / people returned to normal life. / However, / the experience left a small mark /
사람들은 평범한 생활로 돌아갔다 그러나 그 경험은 작은 흔적을 남겼다

on ④ how people determine personal space. / Now, / people tend to adjust their distance
사람들이 개인 공간을 결정하는 방식에 이제 사람들은 거리를 다르게 조절하는 경향이 있다

differently / depending on the situation. / For example, / people may stand close at concerts / but
상황에 따라 예를 들어 사람들은 콘서트 장에서는 가까이 설 것이지 모른다 하지만

far apart in libraries. /
도서관에서는 멀찍이 떨어져 (있을지 모른다)

Personal space is now a mix of culture, habit, and setting. /
개인 공간은 이제 문화, 습관, 그리고 환경의 혼합물이다

구문 설명

- ①, ③ To put it differently : 다르게 말하면 / In contrast: 대조적으로
- ② avoid는 동명사를 목적으로 취하는 동사로, 목적어 looking at ~과 getting too ~가 or에 의해 병렬로 연결되어 있다.
- ④ 전치사 on의 목적으로 간접의문문 how people determine ~이 쓰였다.

12 숙면할 때 채워지는 아이디어 창고

pp. 48~49

문제 정답

1 ④ 2 ⑤

문제 해설

- 1 자는 동안 무의식적인 뇌는 마치 요정처럼 밤새 일함으로써 다음 날 아침에 새로운 아이디어가 떠오르게 해 줄 수도 있다는 내용이므로, (A)에는 unconscious, (B)에는 new ideas가 적절하다.
- 2 온종일 문제를 붙잡고 당장 해결하려고 애쓰기 보단 하룻밤 자면서 기다려보라는 조언을 가장 잘 적용한 것은 ⑤임을 알 수 있다.
 - ① David: 나는 문제를 해결할 때까지 밤새 깨어 있을 것이다.
 - ② Ted: 나는 새로운 것을 저장하기 위해 오래된 기억을 잊으려고 할 것이다.
 - ③ Kate: 나는 내 문제의 해결책을 찾을 때까지 열심히 일할 것이다.
 - ④ Robert: 나는 낮 동안에만 중요한 데이터를 암기할 것이다.
 - ⑤ Ann: 나는 오늘밤에는 이 문제를 미뤄 두고 내일 결정할 것이다.

본문 해석

동화 『요정과 구두장이』에서는 매일 밤 마법 같은 일이 일어난다. 저녁이 되면, 구두 수선공은 신발을 만들 가죽을 자른다. 그는 그 (가죽) 조각들을 작업대 위에 두어서, 아침에 그것들을 꿰맬 수 있도록 준비해 둔다.

하지만 아침이 되면, 그는 이미 완성되어 있는 아름다운 몇 켤레의 신발들을 발견한다. 여러분이 그 이야기에서 알 수 있듯이, 요정들이 그 신발들을 완성한 것이다.

수면은 장면 뒤에서 일하는 요정에 비유될 수 있다. 여러분들은 자는 동안 여러분의 뇌가 쉬고 있다고 생각할 수 있다. 하지만 여러분의 무의식적인 뇌는 마치 요정처럼 밤새 일한다. 그것은 여러분의 모든 생각 조각들을 모아 그것들을 새로운 아이디어로 엮어 낸다. 이런 방식으로, 여러분의 뇌는 다음 날 아침에 좋은 아이디어를 떠올릴 수 있다. 이것은 정말로 밤새 계속되는 무의식적 사고 과정의 결과이다. 무의식적인 뇌는 의식적인 사고로부터 자유롭기 때문에 수면 중일 때 더 잘 작동한다. 따라서 여러분이 아무런 성공도 없이 온종일 문제를 해결하려고 애쓰고 있다면, “하룻밤 자면서 생각해 볼” 수 있을 때까지 기다려 보라. 분명히, 여러분의 무의식적인 뇌가 요정처럼 당신을 도와 줄 것이다.

직독 직해

In the fairy tale *The Elves and the Shoemaker*, / magic happens every night. / In the evening, / 동화 『요정과 구두장이』에서는 매일 밤 마법 같은 일이 일어난다 저녁이 되면
the shoemaker cuts leather for shoes. / He leaves the pieces on the bench, / so they are ready to 구두 수선공은 신발을 만들 가죽을 자른다 그는 그 조각들을 작업대 위에 둔다 그래서 아침에 그것들을
be sewn in the morning. / But when morning comes, / he ❶ finds beautiful pairs of shoes already 꿰맬 수 있도록 준비해 둔다 하지만 아침이 되면 그는 이미 완성되어 있는 아름다운 몇 켤레의 신발들을 발견
finished. / As you may know from the story, / elves completed the shoes. / 한다 여러분이 그 이야기에서 알 수 있듯이 요정들이 그 신발들을 완성한 것이다
Sleep can be compared to the elf / ❷ that works behind the scenes. / You may think / that your 수면은 요정에 비유될 수 있다 장면 뒤에서 일하는 여러분들은 생각할 수 있다 여러분의
brain rests / while you are sleeping. / But your unconscious brain works all night long / like an 뇌가 쉬고 있다 여러분이 자는 동안 하지만 여러분의 무의식적인 뇌는 밤새 일한다 마치 요정
elf. / It ❸ puts together all the pieces of your thoughts / and joins them into new ideas. / This way, 처럼 그것은 여러분의 모든 생각 조각들을 모은다 그리고 그것들을 새로운 아이디어로 엮어 낸다 이런 방식으로
/ your brain can come up with good ideas / the next morning. / It is actually the result of an 여러분의 뇌는 좋은 아이디어를 떠올릴 수 있다 다음 날 아침에 그것은 정말로 무의식적 사고 과정의
unconscious thought process / ❹ that goes on throughout the night. / The unconscious brain 결과이다 밤새 계속되는 무의식적인 뇌는 수면 중일 때
works better in sleep / because it is free from your conscious thoughts. / Therefore, / if you have 더 잘 작동한다 그것은 의식적인 사고로부터 자유롭기 때문에 따라서 여러분이 온종일
been trying to solve a problem all day / without having any success, / try to wait / until you can 문제를 해결하려고 애쓰고 있다면 아무런 성공도 없이 기다려 보라 “하룻밤 자면서 생각해
“sleep on it.” / Surely, / the unconscious part of your brain / will come to your aid just like the 볼 수 있을 때까지 분명히 여러분 뇌의 무의식적인 부분이 요정처럼 당신을 도와 줄 것이다
elves. /

구문 설명

- ❶ <(finds(동사))+beautiful pairs of shoes(목적어)+already finished(목적격보어)>의 5형식 문장이다.
- ❷, ❹ 앞에 있는 선행사 the elf와 process를 수식하는 절을 이끄는 주격 관계대명사이다.
- ❸ 문장의 동사 puts와 joins가 and로 연결되어 병렬구조를 이루고 있다. them은 앞에 나온 all the pieces of your thoughts(모든 생각 조각들)를 받는다.

Review Test

p. 50

문제 정답

- 1 ③ 2 threat 3 complete 4 ordinary 5 ③ 6 ④ 7 Listening to music
8 That, say

문제 해설

- 1 편안한 – 불편한 / 의식적인 – 무의식적인
2 어떤 동물은 불을 위협으로 여기고 도망쳤다.
3 너는 전체 그림을 보려면 퍼즐을 완성해야 한다.
4 그 영화는 재미있었지만, 결말은 꽤 평범했다.
5 누군가 원하지 않을 때 그 사람의 공간이나 장소로 들어가다
① 내보내다 ② 맞먹다 ③ 침해하다 ④ 변하다
6 be compared to: ~에 비유되다 / be used to: ~하는 데 익숙하다
• 인생은 종종 롤러코스터에 비유된다.
• 우리는 수업시간에 영어로 말하는 데 익숙하다.
7 부사절의 주어가 주절과 동일하고 동사가 'be동사+분사'의 형태인 경우, being을 생략하고 '분사' 형태로 축약하여 분사구문을 쓸 수 있다. 즉 여기서는 Being listening에서 Being을 생략하고 Listening to music으로 쓸 수 있다.
음악을 듣고 있었기 때문에, Grace는 전화벨을 듣지 못했다.
8 That is to say: 다르게 말하면

Unit 05

Key Words Preview

p. 53

문제 정답

- 13 1. (b) 2. (a) 14 evaluate 15 1. imprison 2. apology

문제 해설

- 13 1. (성격·말투가) 거친: 말하는 방식이 매우 불친절하거나 너무 강한
2. 위로하다: 누군가가 덜 슬프거나, 덜 걱정되거나 덜 속상하게 느끼도록 하다
14 1. 선생님은 시험에서 우리의 쓰기 능력을 평가하실 것이다.
2. 우리는 큰 경기 전에 더 많이 연습할 필요가 있다.
15 1. 경찰은 그 남자를 10년 동안 투옥하기로 했다.
2. 나는 늦은 것에 대해 친구에게 사과했다.

문제 정답

1 ④ 2 (A) polite (B) harsh (C) funerals 3 ④ 4 Without, would(might)

문제 해설

- 1 완곡어법(euphemism)이라는 표현이 무엇이며, 왜 사람들이 그것을 사용하는지를 설명하고 있으므로, 글의 제목으로 ④가 가장 적절하다.
- ① 진실을 보여 주기 위해 완곡어법 사용하기
 - ② 더 직접적으로 말하기 위한 단순한 단어들
 - ③ 좋은 관계를 위한 완곡어법 사용 방법
 - ④ 완곡어법 : 다른 사람을 상처 주지 않기 위한 부드러운 말
 - ⑤ 완곡어법 사용하기 : 사람들의 마음을 얻는 훌륭한 기술
- 2 완곡어법은 너무 거칠거나 무례하게 들리지 않게 하기 위해 공손하거나 부드럽게 표현하는 말이라고 설명하고 있으므로, (A)에는 polite, (B)에는 harsh가 들어가야 하고, 이런 표현은 학교나 직장뿐만 아니라 장례식장에서도 사용된다고 하므로, (C)에는 funerals가 들어가는 게 알맞다.
- 3 이 글에서 완곡어법으로 fired 대신에 let go를 쓴다고 나와 있다. 또한 got hired는 '취직했다'는 반대의 의미이다.
- 4 '~이 없다면, ...할 텐데'라는 표현은 현재 사실과 반대되는 상황을 가정할 때 사용하며, <without+명사(구), 주어+조동사 과거형(would 등)+동사원형>의 형태로 쓴다.
- 따라서 빈칸에는 Without과 would(might)가 들어가는 것이 알맞다.

본문 해설

미국 사람들은 너무 강하거나 무례하게 들리는 무언가를 말하는 것을 피하기 위해 부드러운 말들을 자주 사용한다. 예를 들어, 'toilet(변기(통))'이라고 말하는 대신 그들은 'restroom(화장실)'이라고 말한다. 무언가를 'ugly(못생긴)'라고 부르는 대신, 그들은 그것을 'plain(평범한, 수수한)'이라고 말할 수도 있다. 이런 말하기 방식은 불쾌한 단어를 대체하기 위해 정중하거나 간접적인 표현을 사용한다. 이런 종류의 표현을 완곡어법이라고 한다. 그것은 삶의 많은 영역에서 나타난다. 학교에서는, 교사들이 덜 똑똑한 학생들을 '추가 지원이 필요한 학생들' 또는 '특별한 학습 요구를 가진 학생들'이라고 부른다. 직장에서는, 회사가 직원을 '해고했다(fired)'고 하는 대신 '내보냈다(let go)'고 말할 수 있다. 장례식에서는, 사람들이 종종 가족을 위로하기 위해 '죽었다(died)' 대신에 '세상을 떠났다(passed away)'라고 말한다. 어떤 사람들은 이런 표현들이 지나치게 조심스럽거나 심지어 우스꽝스럽다고 생각한다. 하지만 그것들은 우리가 친절하게 말하고 존중을 보여주는 데 도움이 된다. 그것들이 없다면, 사람들은 더 직접적으로 말할 수는 있겠지만, 그들의 말이 너무 거칠거나 상처를 주는 것처럼 들릴 수 있다.

직독 직해

Americans often choose soft words / ① to avoid saying something / that sounds too strong or
미국 사람들은 부드러운 말들을 자주 사용한다 무언가를 말하는 것을 피하기 위해 너무 강하거나 무례하게 들리는

rude. / For example, / instead of saying "toilet," / they say "restroom." / Instead of calling
예를 들어 'toilet(변기(통))'이라고 말하는 대신 그들은 'restroom(화장실)'이라고 말한다 무언가를 'ugly(못생긴)'
something "ugly," / they might say it is "plain." / This way of speaking uses polite or indirect
라고 부르는 대신 그들은 그것을 'plain(평범한, 수수한)'이라고 말할 수도 있다 이런 말하기 방식은 정중하거나 간접적인 표현을
expressions / to replace unpleasant words. / These kinds of expressions are called euphemisms. /
사용한다 불쾌한 단어를 대체하기 위해 이런 종류의 표현을 완곡어법이라고 한다

They appear in many areas of life. / In schools, / teachers ② refer to less intelligent students / as
그것은 삶의 많은 영역에서 나타난다 학교에서는 교사들이 덜 똑똑한 학생들을 부른다

“students needing extra support” / or “students with special learning needs.” / In offices, /
 ‘추가 지원이 필요한 학생들’ 이라고 또는 ‘특별한 학습 요구를 가진 학생들’(이라고) 직장에서는
 companies may say a worker was “let go” / instead of “fired.” / At funerals, / people often say
 회사가 직원을 ‘내보냈다(let go)’고 말할 수 있다 ‘해고했다(fired)’고 하는 대신 장례식에서는 사람들이 종종 ‘세상을
 someone “passed away” / instead of “died” / to comfort the family. / Some people think / these
 떠났다(passed away)’라고 말한다 ‘죽었다(died)’ 대신에 그 가족을 위로하기 위해 어떤 사람들은 생각한다 이런
 expressions are too careful or even silly. / But they help us speak kindly and show respect. /
 표현들이 지나치게 조심스럽거나 심지어 우스꽝스럽다고 하지만 그것들은 우리가 친절하게 말하고 존중을 보여주는 데 도움이 된다
 ③ Without them, / people might speak more directly, / but their words could sound too harsh
 그것들이 없다면 사람들은 더 직접적으로 말할 수는 있다 하지만 그들의 말이 너무 거칠거나 상처를 주는 것처럼
 or hurtful. /
 들릴 수 있다

구문 설명

- ① to avoid saying something ~은 목적을 나타내는 to부정사의 부사적 용법으로 쓰였으며, avoid는 목적어로 동명사를 취한다. 또한 주격 관계대명사 that절이 something을 수식하고 있다.
- ② ‘refer to A as B’는 ‘A를 B라고 부르다(언급하다)’라는 표현이다.
 ex. The media often **refer to** him **as** a hero for saving the children.
 언론은 그가 아이들을 구한 일로 그를 영웅이라고 부른다.
- ③ ‘without+ 명사(구), 주어+조동사 과거형+동사원형 ...’은 ‘~이 없다면, ...할 텐데’라는 표현으로, 현재 사실에 대한 반대의 상황이나 사실을 가정할 때 쓴다.

14 능력보다 중요한 건 노력의 과정

pp. 56~57

문제 정답

- 1 ① 2 effort, ability, control 3 노력에 대한 평가는 아이들이 실패를 극복하고 성장하려고 노력하도록 만들지만, 능력에 대한 평가는 쉽게 포기하게 만든다는 사실 4 Alice is interested in painting rather than dancing.

문제 해설

- 1 글에서 능력 중심의 평가와 노력 중심의 평가를 비교 설명하고 있는데, 노력을 칭찬하는 것이 아이들에게 긍정적인 영향을 준다는 게 글의 결론이다. 따라서 제목으로 ①이 가장 적절하다.
 ① 능력이 아니라 노력에 대해 칭찬하라
 ② 다시 노력하는 것의 숨겨진 힘
 ③ 지능이 성공의 열쇠인 이유
 ④ 부모가 아이의 행동에 어떤 영향을 미치는가
 ⑤ 교육에서의 다양한 평가 유형들
- 2 노력(effort)에 대해 평가를 받은 아이들은 실패를 하더라도 다시 시도하려고 하는 반면에, 능력(ability)을 기준으로 평가받은 아이들은 자신들이 통제할(control) 수 있는 것이 아니라고 생각하고 쉽게 포기해 버린다.
- 3 ‘아이들이 노력에 대해 평가받을 때는 다시 시도하지만, 능력에 대해 평가받을 때는 쉽게 포기한다’는 앞의 내용 전체를 가리킨다.
- 4 ‘~에 관심이 있다’는 <be interested in+명사(동명사)>와 ‘B보다는 오히려 A’의 <A rather than B>를 이용해서 문장을 완성할 수 있다.

본문 해석

사회심리학자 Carol Dweck(캐롤 드웨)은 두 가지 유형의 평가가 있다고 말한다. 한 가지 유형은 사람의 능력을 본다. 예를 들어, 교사가 학생에게 “너는 정말 똑똑하구나.”라고 말한다. 또 다른 유형은 누군가가 얼마나 많이 노력했는지에 초점을 맞춘다. 예를 들어, 한 부모가 “너는 정말 열심히 노력했구나.”라고 말하는 것이다.

이 두 종류의 평가는 비슷해 보일 수 있지만, 아이들에게는 서로 다른 방식으로 영향을 준다. 아이들이 노력에 대해 평가를 받으면, 그들은 대개 실패가 자신이 충분히 열심히 노력하지 않았기 때문에 생긴 것이라고 생각한다. 이것은 아이들이 다시 노력하고 싶도록 만든다. 그들은 더 많이 연습하고, 자신의 기술을 향상시키며, 다음에는 더 잘하려고 노력한다. 반면에, 아이들이 똑똑한 것에 대해 평가를 받으면, 그들은 자신이 선천적으로 잘 하지 않아서 실패한 것이라고 생각할 수 있다. 그들은 자신들이 그 결과는 바꿀 수 없다고 믿는다. 이것은 종종 그들이 더 빨리 포기하도록 만든다. 이것은 아이들이 통제할 수 없는 능력보다 자신이 통제할 수 있는 노력에 초점을 둘 때 평가가 더 나은 효과가 있다는 것을 보여 준다.

직독 직해

Social psychologist Carol Dweck says / there are two types of evaluations. / ❶ One type looks at a
 사회심리학자 Carol Dweck은 말한다 두 가지 유형의 평가가 있다 한 가지 유형은 사람의 능력을
 person's abilities. / For example, / a teacher might say to a student, "You are very smart." / The
 본다 예를 들어 교사가 학생에게 "너는 정말 똑똑하구나"라고 말한다 또 다른
 other type focuses / on how much effort someone makes. / For example, / a parent might say,
 유형은 초점을 맞춘다 누군가가 얼마나 많이 노력했는지에 예를 들어 한 부모가 "너는 정말 열심히
 "You tried really hard." /
 노력했구나"라고 말한다
 These two kinds of evaluations may seem similar, / but they affect children in different ways. /
 이 두 종류의 평가는 비슷해 보일 수 있다 하지만 그것들은 아이들에게는 서로 다른 방식으로 영향을 준다
 When children are evaluated for effort, / they usually think / failure happens / because they
 아이들이 노력에 대해 평가를 받으면 그들은 대개 생각한다 실패가 생긴 것이다 그들이 충분히 열심히
 didn't try hard enough. / This ❷ makes them want to try again. / They practice more, / improve
 노력하지 않았기 때문에 이것은 아이들이 다시 노력하고 싶도록 만든다 그들은 더 많이 연습한다 자신의 기술
 their skills, / and try to do better next time. / On the other hand, / when children are evaluated
 을 향상시킨다 그리고 다음에는 더 잘하려고 노력한다 반면에 아이들이 똑똑한 것에 대해 평가를 받으면
 for being smart, / they may think / they failed / because they are not naturally good. / They
 그들은 생각할 수 있다 그들은 실패한 것이다 그들이 선천적으로 잘 하지 않아서 그들은
 believe they can't change the results. / This often makes them give up more quickly. / This shows
 자신들이 그 결과는 바꿀 수 없다고 믿는다 이것은 종종 그들이 더 빨리 포기하도록 만든다 이것은 평가가
 that evaluations work better / when they focus on effort / — ❸ something children can control
 더 나은 효과가 있다는 것을 보여 준다 아이들이 노력에 초점을 둘 때 아이들이 통제할 수 있는 것에
 / — ❹ rather than ability, which they cannot. /
 그들이 통제할 수 없는 능력보다

구문 설명

- ❶ 두 개 중에서 하나는 one, 나머지 하나는 the other를 써서 표현한다. 참고로, 셋 이상일 때는 하나는 one, 또 다른 하나는 another, 나머지는 others라고 표현한다.
 ex. There are two dogs. **One** is a poodle, and **the other** is a Maltese.
 개가 두 마리 있다. 하나는 푸들이고, 다른 하나는 말티즈다.
- ❷ 「make + 목적어 + 동사원형」은 「~을 ...하게 하다」라는 뜻으로, 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓴다.
- ❸ something children can control은 effort와 동격으로, effort를 다시 설명하고 있다.
- ❹ 「A rather than B」는 「B보다는 A」라는 의미로, 비교 혹은 대조를 나타낼 때 쓴다. 이때 A와 B는 서로 병렬구조를 이룬다. 여기서는 effort rather than ability라고 볼 수 있다. 또한 which they cannot (control)은 앞의

ability를 수식하고, control은 생략돼 있다.

ex. He decided to walk **rather than** take the bus. 그는 버스를 타기보다 걸어가기로 결정했다.

15 결국은 좋은 일이었어!

pp. 58~59

문제 정답

1 ② 2 ④ 3 ② 4 Had we gone to the festival

문제 해설

1 왕이 손가락을 다친 '나쁜 일'은 결국 식인종에게 잡아먹히지 않은 '좋은 결과'로 이어졌고, 조연자 또한 감옥에 갇혀 있었기에 왕을 따라가 식인종에게 먹히지 않았다. 따라서 겉보기엔 나쁜 일처럼 보이지만 결과적으로 좋은 일로 바뀌었다는 내용이므로, ②가 이 글의 교훈으로 가장 적절하다.

- ① 좋은 친구는 결코 당신을 떠나지 않는다. ② 나쁜 일이 좋은 결과로 이어질 수 있다.
- ③ 누구나 때때로 실수를 한다. ④ 사람은 말을 하기 전에 생각해야 한다.
- ⑤ 왕은 항상 조연자의 말을 들어야 한다.

2 조연자는 어떤 상황이나 문제 앞에서든 "This is a good thing."이라고 말하고 있으므로 매우 긍정적인 사람임을 유추할 수 있으며, 따라서 ④가 조연자의 성향으로 가장 적절하다.

- ① 왕에게 매우 친절함 ② 왕을 모욕하기를 간절히 원하는
- ③ 왕에게 매우 만족한 ④ 모든 것에 대해 매우 낙관적인
- ⑤ 항상 나쁜 일이 일어날까 두려워하는

3 손가락 하나가 없어서 잡아먹히지 않았던 왕과는 달리, 조연자는 몸에 흠이 없어서 식인종에게 잡아먹혔을 거라는 의미가 담겨 있다.

- ① 식인종은 전하를 잡아먹었을 것입니다.
- ② 식인종은 저를 잡아먹었을 것입니다.
- ③ 제 충고는 아무 쓸모도 없었을 것입니다.
- ④ 저는 전하에게 더 큰 어려움의 원인이 되었을 것입니다.
- ⑤ 예상치 못한 일이 전하에게 일어났을 것입니다.

4 가정법 과거완료 구문에서 접속사 If가 생략되면, <Had+주어+p.p.>의 어순으로 쓴다.

본문 해석

옛날에, 매우 특이한 조연자를 둔 왕이 살고 있었다. 무슨 일이 일어나든, 그 조연자는 항상 "이건 좋은 일입니다"라고 말했다. 어느 날, 왕은 사냥을 하러 갔다. 그는 오발사를 하여 실수로 자신의 왼쪽 엄지손가락을 쏘고 말았다. 조연자는 그 부상을 보고 "전하, 이건 좋은 일입니다!"라고 말했다. 왕은 자신의 비극에 대해 조연자가 그런 말도 안 되는 말을 하는 것에 충격을 받았다. 왕은 즉시 조연자를 감옥에 갇히도록 했다. 수년 후, 왕은 또 다른 사냥 여행을 떠났고 숲속에서 길을 잃었다. 그는 금세 식인종들에게 붙잡혔는데, 그들은 그를 요리할 계획이었다. 하지만 그들 중 한 명이 왕이 손가락이 하나 빠져 있는 것을 알아차렸다. "우리는 결함 있는 사람을 먹을 수 없다."라고 그가 말했다. "그는 온전하지 않다." 그리하여 그들은 왕을 해치지 않고 풀어 주었다.

왕이 궁궐로 돌아왔을 때, 그는 자신의 옛 조연자를 방문했다. "내가 자네에게 사과 해야겠소," 라고 왕이 말했다. 왕으로부터 이야기를 다 들은 후에 조연자는 미소를 지으며 말했다. "결국 전하가 저를 감옥에 가둔 것은 행운이었습니다. 감옥에 있지 않았다면 저는 전하의 여행에 동행했을 테니까요. 그리고 제 몸은 완전합니다.(그래서 제가 죽었을 거예요.)"

직독 직해

Once upon a time, / there lived a king who had a very unusual advisor. / ❶ **No matter what**
 옛날에 매우 특이한 조언자를 둔 왕이 살고 있었다 무슨 일이 일어나든
happened, / the advisor always said, "This is a good thing." / One day, / the king went hunting. /
 그 조언자는 항상 "이건 좋은 일입니다."라고 말했다 어느 날 왕은 사냥을 하러 갔다
 He misfired and accidentally shot his left thumb. / The advisor looked at the injury / and said,
 그는 오발사를 하여 실수로 자신의 왼쪽 엄지손가락을 쏘고 말았다 조언자는 그 부상을 보았다 그리고 "전하,
 "Your Majesty, this is a good thing!" / The king was shocked / that his advisor said such nonsense
 이건 좋은 일입니다"라고 말했다 왕은 충격을 받았다 조언자가 그런 말도 안 되는 말을 하는 것을
 / about his tragedy. / The king immediately ❷ **had him imprisoned.** /
 자신의 비극에 대해 왕은 즉시 조언자를 감옥에 갇히도록 했다
 Years later, / the king went on another hunting trip / and got lost in the forest. / He was soon
 수년 후 왕은 또 다른 사냥 여행을 떠났다 그리고 숲속에서 길을 잃었다 그는 금세 식인종들
 captured by cannibals, / who planned to cook him. / However, / one of them noticed / that the
 에게 붙잡혔는데 그들은 그를 요리할 계획이었다 하지만 그들 중 한 명이 알아차렸다 왕이 손가
 king was missing a finger. / "We can't eat a man with a flaw," he said. / "He is not whole." / Thus,
 락이 하나 없는 것을 "우리는 결함 있는 사람을 먹을 수 없다."라고 그가 말했다 "그는 온전하지 않다." 그리하여
 they released the king unharmed. /
 그들은 왕을 해치지 않고 풀어 주었다
 When he returned to the palace, / the king visited his old advisor. / "I owe you an apology," / the
 그가 궁궐로 돌아왔을 때 왕은 자신의 옛 조언자를 방문했다 "내가 자네에게 사과해야겠소."
 king said. / After hearing the entire account from the king, / the advisor smiled and said, / "It's
 왕이 말했다 왕으로부터 이야기를 다 들은 후에 조언자는 미소를 지으며 말했다 "결국
 lucky that you imprisoned me after all. / ❸ **Had I not been in jail, / I would have accompanied**
 전하가 저를 감옥에 가둔 것은 행운이었습니다 감옥에 있지 않았다면 저는 전하의 여행에 동행했을 테니까요
 you on your trip. / And my body is complete." /
 그리고 제 몸은 완전합니다

구문 설명

- ❶ 「no+matter+의문사(what, who, how 등)」은 '비록 ~일지라도', '~에 상관없이'의 의미로 양보절을 이끄는 표현이다. 이 문장에서 no matter what happened은 '비록 무슨 일이 일어났을지라도'라는 뜻으로 해석할 수 있다.
- ❷ 사역동사 had는 보통 목적격보어로 동사원형이 오지만, 목적어와 목적격보어가 수동의 관계일 때에는 과거분사(p.p)의 형태가 온다. 따라서 「have+목적어+p.p」는 '~을 ...당하게 하다'라는 의미를 가진다.
- ❸ 가정법 과거 완료에서 접속사 If가 생략되면, <Had+주어+p.p.>의 어순으로 쓴다.

Review Test

p. 60

문제 정답

- 1 ② 2 ④ 3 tragedy 4 ③ 5 ① 6 ④ 7 Without, might feel
 8 the process rather than the result

문제 해설

- 1 ① 직접적인-간접적인 ② 감옥-감옥에 가두다 ③ 해를 입은-해를 입지 않은 ④ 즐거운-불쾌한
- 2 ① 포획하다 ② ~에게 빚지다 ③ 향상시키다 ④ 위로하다
 음악은 사람들이 슬플 때 그들을 위로해 줄 수 있다.
- 3 tragedy: 비극 / tragic: 비극의
 그 지진은 그 나라에 끔찍한 비극이었다.

4 불친절하고 이해심을 보이지 않는

- ① 평범한 ② 추가의 ③ (성격·말투가) 거친 ④ 온전한

5 어떤 사람이 죄가 없기 때문에 자유롭게 놓다

- ① 풀어 주다 ② 평가하다 ③ 해고하다 ④ 영향을 주다

6 refer to A as B: A를 B라고 부르다 / pass away: 돌아가시다

- 사람들은 종종 John을 수학의 천재라고 일컫는다.
- 우리 할아버지는 작년에 돌아가셨고, 우리는 그를 많이 그리워한다.

7 「without+명사(구), 주어+조동사 과거형+동사원형…」은 ‘~이 없다면, …할 텐데’라는 표현으로, 현재 사실에 대한 반대의 상황이나 사실을 가정할 때 쓴다. 가정법에서 might는 ‘~일지도 모른다’라는 약한 가능성을 나타낸다.

8 「A rather than B」는 ‘B보다는 A’라는 의미로, 비교 혹은 대조를 나타낼 때 쓴다. 이때 A와 B는 서로 병렬구조를 이룬다.

Unit 06

Key Words Preview p. 63

문제 정답

16 1. desire 2. collapse 17 1. (b) 2. (a) 18 1. recommend 2. passion

문제 해설

- 16 1. 승리에 대한 나의 욕망이 실패에 대한 두려움보다 더 컸다.
2. 그 낡은 건물은 강한 지진에 무너질 수 있다.
- 17 1. 못 보고 넘어가다 : 어떤 것을 알아차리지 못하거나, 그것이 얼마나 중요한지 깨닫지 못하다
2. 긍정적인 : 누군가나 어떤 것의 좋은 점을 생각하는
- 18 1. 너는 주말에 볼 좋은 영화 추천해 줄 수 있니?
2. 너는 열심히 일하고 자신의 열정을 따른다면 성공할 수 있다.

16 당신은 얼마나 많은 땅이 필요한가?

pp. 64~65

문제 정답

1 ② 2 (1) T (2) F (3) T 3 ③ 4 No matter how

문제 해설

- 1 주인공 Pahom은 땅을 최대한 많이 차지하고 싶어 약속 시간까지 돌아올 수 없는 먼 곳까지 갔다가 결국은 쓰러져 죽게 된 것이므로, 글의 교훈으로 적절한 것은 ②이다.
- ① 사람들은 어디로 가야 할지를 알아야 한다.
 - ② 탐욕은 한 사람의 몰락을 초래할 수 있다.
 - ③ 땅을 더 많이 소유할수록 더 좋다.
 - ④ 열심히 일하는 것은 성공을 가져온다.
 - ⑤ 당신의 능력을 넘어서는 일을 하는 것은 당신을 불행하게 만든다.
- 2 (1) Pahom은 처음에는 자신이 가진 작은 땅에 만족했으나, 욕망이 점점 더 커져 더 많은 땅을 가지고 싶어 했다.
(4~5행 참조)

(2) Pahom이 한 '이상한 거래'는 해질 녘까지 시작 지점으로 돌아오겠다는 조건으로 하루 동안 걸어 다닌 땅을 가지는 것이었다. (7~8행 참조)

(3) Pahom의 과욕으로 그는 시작 지점으로 황급히 달려오다 탈진했고 결국에 죽음에 이르게 되었다. (10~13행 참조)

3 아무리 넓은 땅을 가지더라도 사람이 죽을 때는 고작 자신이 묻힐 만큼의 공간이 필요할 뿐이라는 내용이 시사하는 것은 ③이다.

- ① 농사가 땅을 사용하는 가장 좋은 방법이다.
- ② 가능한 한 많은 땅을 사는 것이 현명하다.
- ③ 사람은 삶에서 지나치게 욕심을 부려서는 안 된다.
- ④ 땅은 나눠질 때만 행복을 가져다 준다.
- ⑤ 사람은 자신의 무덤을 위한 땅을 미리 준비해야 한다.

본문 해석

러시아의 잘 알려진 작가 Leo Tolstoy(레프 톨스토이)는 『사람에게는 얼마나 많은 땅이 필요한가?』라는 제목의 단편 소설을 썼다. 주인공 Pahom(파호ם)은 더 많은 땅을 소유하는 것이 자신에게 진정한 행복을 가져다 줄 것이라고 믿는 욕심 많은 농부이다. 처음에 Pahom은 작은 한 마지기의 땅에 만족한다. 하지만 시간이 지날수록 그의 욕망이 자란다. 자신이 얼마나 많이 소유하든, 그것은 결코 충분해 보이지 않는다. 어느 날, 그는 자신에게 특이한 거래를 제안하는 한 무리의 사람들을 만난다. 그들은 “당신은 당신이 하루 안에 걸어 돌아다닐 수 있는 모든 땅을 가질 수 있지만 해가 지기 전에는 출발 지점으로 되돌아와야 합니다.”라고 말한다. Pahom은 동의한다. 그는 더 많은 땅을 요구하고 싶은 간절함으로 몇 시간 동안 걷는다. 해가 지기 시작하자, 그는 자신이 너무 멀리 갔다는 것을 깨닫는다. 그는 급히 돌아가지만, 출발 지점에 도달하기 직전에 극심한 탈진으로 인해 쓰러져 죽고 만다. 결국, 그는 작은 무덤에 묻힌다. 사람들은 “결국 사람은 그저 자신을 묻을 만큼의 땅이 필요할 뿐이군요.”라고 말한다.

직독 직해

Leo Tolstoy, / a well-known Russian author, / wrote a short story / titled How Much Land Does a Man Need? / The main character, Pahom, is a greedy farmer / who believes that owning more land will bring him true happiness. / At first, / Pahom is content with a small plot of land. / But over time, / his desire grows. / **① No matter how much he possesses,** / it never seems to be enough. / One day, / he meets a group of people / who offer him an unusual deal. / They say, / “You may have **all the land** / **② you** can walk around in a single day, / but you must return to your starting point before sunset.” / Pahom agrees. / He walks for hours, / eager to claim more land. / As the sun begins to set, / he realizes / he has gone too far. / **③ He rushes back,** / but collapses from extreme exhaustion and dies / just before he reaches the starting point. / In the end, / he is buried in a small grave. / People say, / “A man only needs as much land / as it takes to bury him. /

러시아의 잘 알려진 작가 Leo Tolstoy(레프 톨스토이)는 단편 소설을 썼다 『사람에게는 얼마나 많은 땅이 필요한가?』 라는 제목의 주인공 Pahom은 욕심 많은 농부이다 더 많은 땅을 소유하는 것이 자신에게 진정한 행복을 가져다 줄 것이라고 믿는 처음에 Pahom은 작은 한 마지기의 땅에 만족한다 하지만 over time, / his desire grows. / **① No matter how much he possesses,** / it never seems to be 시간이 지날수록 그의 욕망이 자란다 그가 얼마나 많이 소유하든 그것은 결코 충분해 보이지 않는다 enough. / One day, / he meets a group of people / who offer him an unusual deal. / They say, / 어느 날 그는 한 무리의 사람들을 만난다 자신에게 특이한 거래를 제안하는 그들은 말한다 “You may have **all the land** / **② you** can walk around in a single day, / but you must return to 당신은 모든 땅을 가질 수 있습니다 당신이 하루 안에 걸어 돌아다닐 수 있는 그러나 당신은 해가 지기 전에는 your starting point before sunset.” / Pahom agrees. / He walks for hours, / eager to claim more 출발 지점으로 되돌아와야 합니다 Pahom은 동의한다 그는 몇 시간 동안 걷는다 더 많은 땅을 요구하고 싶은 land. / As the sun begins to set, / he realizes / he has gone too far. / **③ He rushes back,** / but 간절함으로 해가 지기 시작하자 그는 깨닫는다 자신이 너무 멀리 갔다는 것을 그는 급히 돌아간다 그러나 collapses from extreme exhaustion and dies / just before he reaches the starting point. / 극심한 탈진으로 인해 쓰러져 죽고 만다 출발 지점에 도달하기 직전에 In the end, / he is buried in a small grave. / People say, / “A man only needs as much land / as it 결국 그는 작은 무덤에 묻힌다 사람들은 말한다 결국 사람은 땅이 필요할 뿐이군요 그저 takes to bury him. / 자신을 묻을 만큼의

- ① <no matter how+형용사/부사+주어+동사>는 ‘아무리 ~하더라도’의 양보의 의미를 가지며, However much he possesses로 바꿔 쓸 수 있다.
- ② 목적격 관계대명사 that이 생략되었다. (that) you can walk around in a single day가 앞에 있는 all the land를 수식한다.
- ③ 주어 He에 세 개의 동사 rushes, collapses, dies가 접속사 and로 연결되어 병렬구조를 취하고 있다.

17 사랑을 채워 주는 호르몬

pp. 66~67

- 1 ⑤ 2 ④ 3 ③ 4 Lavender is referred to as a healing herb.

- 1 두 개의 호르몬(도파민과 옥시토신)이 어떻게 사랑에 빠지게 하고 유지시켜 주는지에 대한 내용을 담고 있으므로, 글의 제목으로 적절한 것은 ⑤이다.
- ① 우리가 가족에게 친밀함을 느끼는 이유 ② 사랑의 상승과 감소
③ 인간관계에서 신뢰 쌓기 ④ 호르몬이 인간관계에 영향을 미치는 방법
⑤ 사랑을 지속시키는 두 가지 호르몬
- 2 도파민이 서서히 사라지면 또 다른 사랑 호르몬인 옥시토신이 도파민의 부재를 메우게 된다는 내용이므로, 문맥상 ④ presence는 absence로 바뀌어야 한다.
- 3 도파민과 옥시토신은 둘 다 사랑 호르몬인데, 전자는 사랑의 불꽃이 시작되게 하고 후자는 그 불이 꺼지지 않고 계속 타도록 하는 역할을 하므로, 빈칸에 가장 적절한 것은 ③이다.
- ① 불을 끈다 ② 불이 천천히 꺼지게 한다
③ 불이 계속해서 타도록 한다 ④ 불꽃에만 집중한다
⑤ 불을 더 뜨겁게 타오르게 만든다
- 4 구동사 <refer to A as B>를 수동태로 쓸 때는 <be referred to as>로 쓴다. Lavender는 3인칭 단수이고 현재 시제이므로, be동사는 is로 쓰고, 조건에 맞게 by people은 생략한다.
- 사람들은 라벤더를 치유의 허브라고 부른다.
→ 라벤더는 치유의 허브라고 불린다.

우리가 사랑에 빠질 때, 우리는 종종 상대의 단점을 “보지 못하게” 된다. 우리는 그 사람의 긍정적인 면만을 알아차리는 경향이 있다. 이것은 도파민이라고 불리는 호르몬 때문에 발생하는 것인데, 이는 흔히 “사랑의 호르몬”라고 일컬어진다. 우리가 사랑에 빠지면, 우리의 뇌는 많은 양의 도파민을 분비한다. 그 결과, 우리는 그 사람의 좋은 특성에 집중하고 결점은 못보고 넘어간다.

하지만 이런 단계가 영원히 지속되는 것은 아니다. 시간이 지나면 도파민 수치는 떨어지기 시작하는데, 일반적으로 사랑에 빠진 후 약 900일쯤 지나면 그러하다. 그것이 사랑의 끝일까? 꼭 그렇지는 않다. 그때가 다음 선수가 등장할 때이다. 도파민이 서서히 사라지면서, 또 다른 사랑의 호르몬인 옥시토신이 도파민의 존재(→ 부재)를 보충하기 위해 대신한다. “유대 호르몬”으로 알려진 옥시토신은 사람들이 정서적으로 가깝게 느끼고, 신뢰를 쌓으며, 시간이 흐르면서 유대감을 유지하도록 돕는 데 중요한 역할을 한다. 그것은 마치 가족과 함께 있는 듯한 편안함과 친밀감을 만들어낸다.

도파민과 옥시토신은 다른 일을 하지만, 둘 다 사랑의 호르몬이다. 하나는 불꽃을 일으키고, 다른 하나는 그 불이 계속 타도록 한다.

직독 직해

When we fall in love, / we often become “blind” to our partner’s flaws. / We tend to notice only
우리가 사랑에 빠질 때 우리는 종종 상대의 단점을 “보지 못하게” 된다 우리는 긍정적인 면만을 알아차리는
the positive things / about them. / This happens / because of a hormone / called dopamine, /
경향이 있다. 그 사람에게 대하여 이것은 발생하다 호르몬 때문에 도파민이라고 불리는
often ❶ **referred to as** the “love hormone.” / When we fall in love, / our brains release large
흔히 “사랑의 호르몬”라고 일컬어진다 우리가 사랑에 빠지면 우리의 뇌는 많은 양의 도파민을
amounts of dopamine. / As a result, / we focus on the person’s good qualities / and overlook their
분비한다 그 결과로 우리는 그 사람의 좋은 특성에 집중한다 그리고 결점은 못보고 넘어
imperfections. /
간다
However, / this phase doesn’t last forever. / Over time, / dopamine levels begin to drop /
하지만 이런 단계가 영원히 지속되는 것은 아니다 시간이 지나면 도파민 수치는 떨어지기 시작한다
— typically about 900 days / after we fall in love. / Is that the end of love? / Not quite. / That’s
일반적으로 약 900일쯤 지나면 그러하다 사랑에 빠진 후 그것이 사랑의 끝일까 꼭 그렇지는 않다 그때가
❷ **when** the next player enters the game. / As dopamine fades, / another love hormone, oxytocin,
다음 선수가 등장할 때이다 도파민이 서서히 사라지면서 또 다른 사랑의 호르몬인 옥시토신이 대신한다
takes over / to make up for the absence (→ absence) of dopamine. / Known as the “bonding
도파민의 존재(→ 부재)를 보충하기 위해 “유대 호르몬”으로 알려진
hormone,” / oxytocin plays an important role / in ❸ **helping** people **feel** emotionally close, /
옥시토신은 중요한 역할을 한다 사람들이 정서적으로 가깝게 느끼고
build trust, / and **stay** connected / over time. / It creates a sense of comfort and closeness, / like
신뢰를 쌓으며 그리고 유대감을 유지하도록 돕는 데 시간이 흐르면서 그것은 편안함과 친밀감을 만들어낸다 마치
being with family. /
가족과 함께 있는 듯한
Dopamine and oxytocin do different things, / but both are love hormones. / One starts with the
도파민과 옥시토신은 다른 일을 한다 하지만 둘 다 사랑의 호르몬이다 하나는 불꽃을 일으킨다
spark, / and the other keeps the fire burning. /
그리고 다른 하나는 그 불이 계속 타도록 한다

구문 설명

- ❶ <능동태> We **refer to** dopamine **as** “love hormone.”
<수동태> Dopamine **is referred to as** “love hormone.”
- ❷ when은 관계부사로 앞에 선행사 the time이 생략되었다.
- ❸ 전치사 in의 목적어인 helping의 목적격보어로, feel, build, stay가 접속사 and로 연결되어 병렬구조를 취하고 있다.

18 찰스 다윈의 삶

pp. 68~69

문제 정답

1 ④ 2 ③ 3 naturalist

문제 해설

- 1 주어진 문장은 항해하는 중에 Charles가 무엇을 했는지에 대한 내용이므로, 서인도 제도로 가는 배에 탑승했다는 내용과 본 것을 기록하면서 아이디어를 발전시켜 나갔다는 내용 사이인 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 2 Charles는 아버지의 권유로 목사가 되기 위해 신학교에 갔지만, 수업에 흥미를 느끼지 못하였고, 운 좋게 Henslow 교수를 만나, 자신의 열정을 따라 살 수 있는 계기를 맞이하게 되었다.
 - ① 그는 학교보다 자연에 더 관심이 많았다.
 - ② 한 교수의 격려는 그가 자신의 열정을 따르도록 도왔다.
 - ③ 그는 신학교를 마친 후 목사가 되었다.

- ④ 그는 Beagle이라는 배를 타고 5년 간 여행을 했다.
 ⑤ 그의 항해는 그가 새로운 과학적 아이디어를 형성하는 데 도움을 주었다.

3 Henslow 교수의 추천 덕분에 Charles Darwin은 naturalist로서 해군의 배에 승선할 수 있었다.

본문 해석

Charles는 조용한 소년이었다. 그는 다른 아이들과 노는 것을 즐기지 않았고, 학교에도 관심이 없었다. 그의 마음을 사로잡은 유일한 것은 식물과 동물이었다. 그는 어린 시절 대부분을 혼자 자연을 관찰하며 보냈다. 자신의 아버지의 조언을 따라, 그는 교회 목사가 되기 위해 신학교에 진학했으나, 수업은 그에게 흥미롭지 않았다. 그의 진정한 열정은 식물학에 있었다. 운 좋게도 학교에서 그는 Henslow 교수를 만났는데, 그는 Charles의 열정을 알아보고 그가 그것(자신의 열정)을 따르도록 격려해 주었다.

어느 날, Charles는 해군으로부터 편지를 받았다. 그들은 장거리 여행에서 그를 동식물학자로서 연구팀에 합류하도록 초청했다. 이후에 그는 Henslow 교수가 자신을 추천했었다는 것을 알게 되었다. 그 팀은 “비글호(Beagle)”라는 이름의 배에 승선했고, 서인도 제도로 5년간의 여행을 시작했다. 그 항해 중에, Charles는 수많은 식물과 동물을 관찰했다. 자신이 본 것을 기록하면서, 그는 모든 생물은 그것의 환경에 반응하면서 서서히 진화한다는 아이디어를 발전시키기 시작했다.

그 당시에는 아무도 그에게 주의를 기울이지 않았다. 하지만 그의 사상은 계속해서 과학을 영원히 바꾸게 된다. 그 소년이 바로 Charles Darwin이었다. 그의 여행은 세상을 바꾼 책인 『종의 기원』에 영감을 주었다.

직독 직해

Charles was a quiet boy. / He didn't enjoy playing with other children / and wasn't interested in
 Charles는 조용한 소년이었다 그는 다른 아이들과 노는 것을 즐기지 않았다 그리고 학교에 관심이 없었다
 school. / The only things that fascinated him / were plants and animals. / He spent most of his
 그의 마음을 사로잡은 유일한 것은 식물과 동물이었다 그는 어린 시절 대부분을 혼자
 childhood alone, / observing nature. / Following his father's advice, / he went to theology school
 보냈다 자연을 관찰하며 자신의 아버지의 조언을 따라 그는 신학교에 진학했다
 to become a church minister, / but the classes didn't interest him. / His true passion was botany. /
 교회 목사가 되기 위해 그러나 수업은 그에게 흥미롭지 않았다 그의 진정한 열정은 식물학에 있었다
 Luckily, / at school, / he met Professor Henslow, / ① who saw Charles's enthusiasm / and
 운 좋게도 학교에서 그는 Henslow 교수를 만났다 Charles의 열정을 알아보았다 그리고
 encouraged him to follow it. /
 그가 그것을 따르도록 격려해 주었다
 One day, / Charles received a letter from the navy. / They invited him to join a research team / as
 어느 날 Charles는 해군으로부터 편지를 받았다 그들은 그를 연구팀에 합류하도록 초청했다
 a naturalist / on a long trip. / He later ② learned / that Professor Henslow had recommended
 동식물학자로서 장거리 여행에서 그는 이후에 알게 되었다 Henslow 교수가 그를 추천했었다
 him. / The team boarded a ship / ③ named the *Beagle* / and began a five-year journey to the
 그 팀은 배에 승선했다 “비글호(Beagle)”라는 이름의 그리고 서인도 제도로 5년간의 여행을 시작했다
 West Indies. / During that voyage, / Charles observed many plants and animals. / While
 그 항해 중에 Charles는 수많은 식물과 동물을 관찰했다 자신이 본
 recording what he saw, / he began to develop the idea / that all living things gradually evolve / in
 것을 기록하면서 그는 아이디어를 발전시키기 시작했다 모든 생물은 서서히 진화한다는 그것의
 response to their environment. /
 환경에 반응하면서
 At the time, / no one paid much attention to him. / But his thoughts would go on to change
 그 당시에는 아무도 그에게 주의를 기울이지 않았다 하지만 그의 사상은 계속해서 과학을 영원히 바꾸게 된다
 science forever. / That boy was Charles Darwin. / His journey inspired *The Origin of Species*, / a
 그 소년이 바로 Charles Darwin이었다 그의 여행은 종의 기원에 영감을 주었다
 book that changed the world. /
 세상을 바꾼 책인

구문 설명

- ① 계속적 용법의 관계대명사로, and he로 바꾸어 쓸 수 있다.
- ② '추천한' 것이 '알게' 된 것보다 먼저의 일이므로 대과거(had p.p.) 시제를 썼다.
- ③ 과거분사구 named the Beagle이 a ship을 뒤에서 수식한다.

Review Test

p. 70

문제 정답

- 1 ② 2 gradually 3 closeness 4 ③ 5 ④ 6 ① 7 ②
8 is referred to as 9 No matter how difficult the test is

문제 해설

- 1 ① 진화하다 - 진화 ② 탐욕-탐욕스러운 ③ 격려하다-격려 ④ 관찰하다-관찰
- 2 gradually: 점차로 / gradual: 점진적인
하늘이 점차 어두워졌다.
- 3 closeness: 친밀함 / close: 친밀한
함께 시간을 보내는 것은 우정에서 친밀함을 쌓는 데 도움이 된다.
- 4 배나 우주선을 타고 하는 긴 여행
① 거래 ② 불꽃 ③ 항해 ④ 열정
- 5 다른 무언가를 잃어버리거나 놓쳤기 때문에 무언가를 하거나 주는 것
① (역할을) 이어받다, 인계 받다 ② 서둘러 돌아가다 ③ ~에 주위를 기울이다 ④ ~을 보충하다
- 6 아름다운 일몰이 나로 하여금 그림을 그리도록 영감을 불어넣었다.
① 영감을 주었다 ② 차지했다 ③ 분비했다 ④ 소유했다
- 7 Jane은 단순하지만 행복한 삶에 만족하고 있다.
① 관심이 있는 ② 만족하는 ③ 간절히 바라는 ④ 준비된
- 8 A be referred to as B : A는 B라고 불린다
사람들은 Albert Einstein(알베르트 아인슈타인)을 과학사에서 위대한 인물로 부른다.
→ Albert Einstein은 과학사에서 위대한 인물로 불린다.
- 9 no matter how + 형용사/부사+주어+동사 ~ : 아무리 ~하더라도

Unit 07

Key Words Preview

p. 73

문제 정답

- 19 1. quit 2. violent 20 1. conceal 2. potential 21 1. (a) 2. (b)

문제 해설

- 19 1. 엄마는 내가 정크푸드 먹는 것을 그만두길 원하십니다.
2. 우리 모두는 그 거센 폭풍으로부터 도망쳤다
- 20 1. Jessie는 자신의 놀람을 감추려고 노력했다.
2. 그 프로젝트에는 잠재적인 안전상의 위험이 있다.
- 21 1. 수술 : 몸속의 무언가를 고치거나 제거하기 위한 의학적 직업
2. 추적하다 : 누군가나 무언가의 움직임을 따라가거나 지켜보다

19 실패의 두려움에 갇힌 물고기

pp. 74~75

문제 정답

1 ② **2** ④ **3** ② **4** Not wearing

문제 해설

- 1** 포식성 물고기인 창꼬치에 대한 실험을 소개하는 글로, 창꼬치가 작은 물고기인 고등어를 잡아먹을 수 있던 처음 환경에 장벽을 만들었다는 내용인 (B)가 먼저 오고, 고등어를 공격하려 했으나 헛수고였다는 내용인 (A)가 이어진 뒤, 장벽이 제거된 후에 창꼬치의 행동이 어땠는지를 설명하는 (C)가 마지막에 오는 것이 흐름상 자연스럽다.
- 2** 계속해서 장벽에 부딪힌 뒤 그 장벽이 제거된 상황에서 창꼬치는 유리판이 있던 자리까지만 헤엄치고 멈추었다. 이를 통해 한계를 정하고 일찌감치 포기해 버리는 모습을 추론할 수 있으므로 글의 요지로 가장 적절한 것은 ④이다.
- ① 실패는 우리의 사고방식을 바꿀 수 있다. ② 동물은 흥미를 잃으면 멈춘다.
③ 사람들은 동물 실험을 믿지 말아야 한다. ④ 실패의 두려움은 사람들이 시도하는 것을 막는다.
⑤ 똑똑한 장애물은 동물의 행동을 바꿀 수 있다.
- 3** 창꼬치가 유리판이 제거되었음에도 더 나아가지 않고 늘 같은 곳에서 돌아온 이유는 그 자리에 여전히 장벽이 있을 것이라고 믿었기 때문임을 추론할 수 있다.
- ① 그 유리 장벽은 약했다 ② 그 유리 장벽은 여전히 있었다
③ 그 유리 장벽은 그것에게 보이지 않았다 ④ 그 유리 장벽은 마침내 제거되었다
⑤ 그 유리 장벽은 그것에 의해 극복될 수 있었다.
- 4** 부사절을 분사구문으로 전환할 때, 부정문은 분사(-ing/p.p.) 앞에 부정어를 두어, 〈not + 현재분사(-ing) / not + 과거분사(p.p.)〉 형태로 쓴다.

본문 해석

얼마 전, 과학자들은 난폭한 행동으로 잘 알려진 큰 포식성 물고기인 창꼬치를 대상으로 간단한 실험을 수행했다. 그들은 고등어라고 불리는 몇 마리의 작은 물고기들과 함께 창꼬치를 큰 수조에 넣었다.

(B) 그들이 예상한 대로, 배가 고픈 창꼬치는 고등어들을 공격했다. 그러나 과학자들은 그것들 사이에 유리판을 놓고 그들에게 무슨 일이 벌어지는지 보고자 했다.

(A) 유리판이 있다는 것을 알아채지 못한 채, 창꼬치는 고등어를 공격하려 되풀이해서 헛되이 애썼다. 코를 반복해서 째고 난 후, 마침내 창꼬치는 시도하는 것을 그만두었다.

(C) 그런 다음, 그 장벽은 제거되었다. 흥미롭게도 그 이후, 창꼬치는 장벽(유리판)이 있었던 곳까지만 헤엄치고 멈췄다. 그것은 그 유리판이 여전히 거기에 있다고 믿은 것이다!

그 창꼬치처럼, 많은 사람들은 실패를 경험한 후에 시도하는 것을 중단한다. 비록 실패가 종종 성공을 향한 단계임에도 불구하고, 이러한 두려움이 우리의 성장을 제한한다.

직독 직해

Some time ago, / scientists carried out a simple experiment / on ① a barracuda, a large predatory

얼마 전

과학자들은 간단한 실험을 수행했다

난폭한 행동으로 잘 알려진 큰 포식성 물고기인

fish well known for its violent behavior. / They put a barracuda into a big aquarium / with some

창꼬치를 대상으로

그들은 창고치를 큰 수조에 넣었다.

몇 마리의 작은 물고

small fish / called mackerel. /

기 들과 함께 고등어라고 불리는

(B) As they expected, / the hungry barracuda attacked the mackerel. / But the scientists placed a

그들이 예상한 대로

배가 고피 창꼬치는 고등어들을 공격했다.

그러나 과학자들은 유리판을 놓았다

glass panel / between them / to see what would happen to them. /

그것들 사이에

그들에게 무슨 일이 벌어지는지 보기 위해

(A) ② **Not noticing** there was a glass panel, / the barracuda tried to attack the mackerel / in vain
 유리판이 있다는 것을 알아채지 못한 채 창고치는 고등어를 공격하려 애썼다 헛되이 되풀
 again and again. / After bumping its nose repeatedly, / the barracuda finally quit trying. /
 이해서 코를 반복해서 찔른 후 창고치는 마침내 시도하는 것을 그만두었다

(C) Then, / the barrier was removed. / Interestingly, / thereafter, / the barracuda would swim only
 그런 다음 그 장벽은 제거되었다 흥미롭게도 그 이후 창고치는 장벽이 있었던 곳까지만 헤엄쳤다
 to where the barrier had been / and stop. / It believed / that the glass panel was still there! /
 그리고 멈췄다 그것은 믿었다 그 유리판이 여전히 거기에 있다

Just like the barracuda, / many people stop trying / after experiencing failure. / This fear limits
 그 창고치처럼 많은 사람들은 시도하는 것을 중단한다 실패를 경험한 후에 이러한 두려움이 우리의
 our growth / ③ **even though** failure is often a step toward success. /
 성장을 제한한다 비록 실패가 종종 성공을 향한 단계임에도 불구하고

구문 설명

- ① 콤마(,)를 기준으로 앞뒤의 내용을 동격을 이루고 있다.
- ② 분사구문의 부정은 분사 앞에 부정어(Not)를 쓴다.
- ③ 양보의 부사절로 '~임에도 불구하고'의 의미를 나타낸다.

20 유전자 변형 식품이 수상해!

pp. 76~77

문제 정답

1 ④ 2 (1) T (2) T (3) F 3 ignored, labeling, doubt 4 (1) are (2) catches

문제 해설

- 1 (A) 유전자 변형 식품의 문제점을 설명하는 흐름에서, 여러 건강상의 문제가 발생하는 가운데 결함을 가진 아기가 태어난다는 내용이 이어지고 있으므로, '설상가상으로(What's worse)'가 적절하다.
 (B) Greenpeace 등의 단체들이 우려를 표하며 유전자 변형 식품에 라벨을 요구하고 있으나 관련 기업들이 이를 무시하고 있다는 역접의 흐름이므로 '그러나(However)'가 적절하다.
- ① 금상첨화로 - 그러나 ② 요약하자면 - 예를 들어 ③ 다르게 말하면 - 예를 들어
 ④ 설상가상으로 - 그러나 ⑤ 게다가, 더욱이 - 반면에
- 2 (1) 세계 최대 종자 회사인 Monsanto는 1982년에 최초로 식물 세포를 유전적으로 변형하는 데 성공했다. (1~2행 참조)
 (2) 사람들은 유전자 변형 작물이 알레르기, 암, 결함이 있는 아기 등 탄생 건강과 관련된 많은 문제를 일으킨다고 믿는다. (8~12행 참조)
 (3) Greenpeace는 종자 회사들에 반대하며, 해당 제품을 구분하는 라벨을 부착할 것을 요구한다. (14~15행 참조)
- 3 유전자 변형 식품 회사들은 제품 라벨링을 요구하는 단체들의 요청을 무시해 왔고, 이는 소비자의 불신을 증가시키고 불미스러운 원가를 숨기고 있다는 의심을 불러왔다.
 유전자 변형 식품 회사들은 GM 식품에 대한 명확히 라벨을 붙여달라는 소비자들의 요구를 대부분 무시해 왔고, 이것이 사람들 사이에서 더 많은 의심을 불러 일으켰다.
- 4 (1) 주어는 Online platforms이므로 동사는 복수형 are가 적절하다. like YouTubes는 주어를 수식하는 전치사구이다.
 유튜브와 같은 온라인 플랫폼들이 우리가 배우는 방식을 바꾸고 있다.
 (2) 주어는 The picture이므로 동사는 단수형 catches가 적절하다. on the wall behind the chairs는 주어를 수식하는 전치사구이다.
 의자 뒤 벽에 걸린 그림이 모두의 시선을 사로잡는다.

본문 해석

1982년, 세계 최대 종자 회사인 Monsanto(몬산토)는 식물 세포를 유전적으로 변형하는 데 역사상 처음으로 성공했다. 그 식물 세포는 많은 바람직한 특성을 포함하고 있었다. 이것들에는 더 빠른 성장, 더 높은 수확량, 해충에 대한 더 강한 저항력이 포함되었다. 시간이 지나면서, Dupont(듀폰)과 Syngenta(신젠타)와 같은 주요 기업들이 몬산토에 합류했다. 실제로, 시중에 있는 대부분의 유전자 변형 작물은 이러한 회사들에서 나온 것이다. 사람들이 유전자 변형 식품을 먹기 시작한 이래로 많은 건강 문제가 증가한 것으로 보인다. 심지어 어린이들에게서도 알레르기는 훨씬 더 흔해졌다. 우리는 또한 여러 다양한 종류의 암의 증가도 보아왔다. 설상가상으로, 결함을 가진 아기가 더 많이 태어나고 있다. 이것들은 유전자 변형 식품의 잠재적 위험 중 일부에 불과한 것으로 여겨진다. 전 세계의 사람들은 이러한 종자 회사들에 반대하여 항의해 왔다. Greenpeace(그린피스)와 Organic Consumers Association(유기농 소비자 협회)과 같은 단체들은 유전자 변형 식품에 라벨을 요구하고 있다. 하지만, 그 기업들은 대중의 우려를 대부분 무시해 왔다. 그들은 소비자들이 유전자 변형 라벨이 붙은 식품을 기피할 것이라고 두려워할지도 모른다. 이것은 유전자 변형 식품의 안전에 대한 소비자 불신을 증가시켰다. 일부 사람들은 이것이 이 종자 회사들이 숨기고 있는 뭔가가 있음을 입증한다고 느낀다.

직독 직해

In 1982, / Monsanto, the world's largest seed company, / succeeded in modifying a plant cell
1982년에 세계 최대 종자 회사인 Monsanto는 식물 세포를 유전적으로 변형하는 데 성공했다
genetically / for the first time in history. / The plant cell contained many desirable qualities. /
역사상 처음으로 그 식물 세포는 많은 바람직한 특성을 포함하고 있었다
These included faster growth, higher yields, and greater resistance / to pests. / Over time, /
이것들에는 더 빠른 성장, 더 높은 수확량, 그리고 더 강한 저항력이 포함되었다 해충에 대한 시간이 지나면서
① major companies like Dupont and Syngenta / have joined Monsanto. / In fact, / most of the
Dupont과 Syngenta와 같은 주요 기업들이 몬산토에 합류했다 실제로 시중에 있는
GM crops on the market / come from these companies. /
대부분의 유전자 변형 작물은 이러한 회사들에서 나온 것이다
Since people began eating GM foods, / ② many health problems seem to have increased. /
사람들이 유전자 변형 식품을 먹기 시작한 이래로 많은 건강 문제가 증가한 것으로 보인다
Allergies, / even in children, / have become much more common. / We have also seen an increase
알레르기가 심지어 어린이들에게서도 훨씬 더 흔해졌다 우리는 또한 증가도 보아왔다
/ in different types of cancer. / What's worse, / more babies are being born / with defects. / These
여러 다양한 종류의 암에 대해 설상가상으로 아기가 더 많이 태어나고 있다 결함을 가진 이것들은
are believed to be just a few of the potential dangers of GM foods. / People around the world /
유전자 변형 식품의 잠재적 위험 중 일부에 불과한 것으로 여겨진다 전 세계의 사람들은
have protested against these seed companies. / ③ Organizations such as Greenpeace and the
이러한 종자 회사들에 반대하여 항의해 왔다 Greenpeace와 Organic Consumers Association과 같은 단체
Organic Consumers Association / are demanding labels on GM foods. / However, / the
들은 유전자 변형 식품에 라벨을 요구하고 있다 하지만 그
companies have mostly ignored public concerns. / They may fear / that consumers will avoid
기업들은 대중의 우려를 대부분 무시해 왔다 그들은 두려워 할지도 모른다 소비자들이 유전자 변형 라벨이
foods with GM labels. / This has increased consumer distrust / in the safety of GM foods / Some
붙은 식품을 기피할 것이라고 이것은 소비자 불신을 증가시켰다 유전자 변형 식품의 안전에 대한 일부
people feel / that this proves / these seed companies have something to conceal. /
사람들은 느낀다 이것이 입증한다 이 종자 회사들이 숨기고 있는 뭔가가 있음을

구문 설명

- ①, ③ 긴 전치사구의 수식을 받는 major companies와 Organizations가 문장의 주어이므로 복수 동사 have joined와 are demanding이 쓰였다.
- ② = it seems that many health problems have increased

문제 정답

1 ④ 2 ② 3 ⑤ 4 who they believe is honest and smart

문제 해설

- 1 디지털 트윈이 무엇인지 소개하고 이 기술이 실생활에 어떤 도움을 주고 있는지를 설명하고 있는 글이므로, 글의 주제로 ④가 가장 적절하다.
- ① 도시가 교통 데이터를 활용해 도로를 계획하는 방법
 ② 디지털 트윈이 병원을 더 안전하게 만드는 이유
 ③ 기술에서 스마트 거울의 역할
 ④ 디지털 트윈이 현실 세계를 더 나아지게 돕는 방법
 ⑤ 싱가포르 교통 시스템의 미래
- 2 주어진 문장의 That은 디지털 트윈이 많은 분야에서 유용하게 쓰인 이유를 지칭하는 대명사이므로 해당 기술의 여러 이점이 언급된 다음인 ⑥에 오는 것이 흐름상 알맞다.
- 3 도시 계획과 의료 서비스에 접목하여 문제를 미리 예견하여 신속하게 대응할 수 있게 해주고, 수술을 하는 데 실수를 방지할 수 있게 해 준다는 내용은 있었으나, 게임용 가상현실의 재구성에 대해서는 언급되지 않았다.
- 4 관계대명사절 속의 삽입절은 '주어+동사'의 형태로 쓰며, 여기서는 they believe가 삽입절로 쓰였다. 주어진 단어를 <관계대명사+삽입절+동사+주격보어> 순으로 배열한다.

본문 해석

디지털 트윈(digital twin)은 실제 사물의 가상 모델로, 기계, 건물, 심지어 도시까지도 해당된다. 이것은 겉에 있는 것뿐만 아니라 그 안에서 무슨 일이 일어나는지도 보여 주는 똑똑한 거울과 같다. 실제와 디지털 시스템을 연결함으로써, 그것은 실시간 데이터를 제공하고, 우리로 하여금 시뮬레이션을 통해 아이디어를 시험해 볼 수 있도록 해 준다. 이 도구는 사람들이 문제를 조기에 발견하고, 뭔가를 개선하는 데 더 안전하고 똑똑한 방법을 찾도록 도움을 준다. 그것이 디지털 트윈이 많은 중요한 분야에서 핵심 도구가 되어가고 있는 이유이다. 싱가포르의 훌륭한 사례이다. 그 도시의 전체 디지털 트윈은 교통, 오염, 그리고 날씨를 추적한다. 그것은 도시 공무원들이 더 나은 도로를 설계하고, 긴급 상황에 더 빠르게 대응하며, 실시간으로 안전을 모니터링하도록 도움을 준다. 도시가 유일한 것이 아니다. 건강관리 또한 치료를 개선하고자 디지털 트윈을 활용한다. 의사들은 가상의 시뮬레이션에서 장기 트윈(organ twin)을 이용하는데, 그것은 실제 수술 전에 의사가 연습할 수 있도록 해 준다. 이것은 실수를 예방하고, 환자를 보호하는 데 도움이 된다. 디지털 트윈은 우리가 생각하기에 더 똑똑한 방식으로 세상을 비추는 거울처럼 작동하며 우리에게 더 나은 미래를 설계하고, 치료하고, 상상하는 방법을 보여 준다.

직독 직해

A digital twin is a virtual model of something real / —a machine, a building, or even a city. It's
 디지털 트윈은 실제 사물의 가상 모델이다 기계, 건물, 심지어 도시까지 그것은
 like a smart mirror / that shows ① not just what's outside but also what's happening inside. /
 똑똑한 거울과 같다 겉에 있는 것뿐만 아니라 그 안에서 무슨 일이 일어나는지도 보여 주는
 By linking real and digital systems, / it gives real-time data / and lets us test ideas through
 실제와 디지털 시스템을 연결함으로써 그것은 실시간 데이터를 제공한다 그리고 우리로 하여금 시뮬레이션을 통해 아이디어를
 simulations. / This tool helps people spot problems early and find safer, smarter ways / to
 시험해 볼 수 있도록 해 준다 이 도구는 사람들이 문제를 조기에 발견하고 더 안전하고 똑똑한 방법을 찾도록 도움을 준다
 improve things. / That's why digital twins are becoming key tools / in many important fields. /
 뭔가를 개선하는 데 그것이 디지털 트윈이 핵심 도구가 되어가고 있는 이유이다 많은 중요한 분야에서
 Singapore is a great example. / The city's full digital twin tracks traffic, pollution, and weather. /
 싱가포르의 훌륭한 사례이다 그 도시의 전체 디지털 트윈은 교통, 오염, 그리고 날씨를 추적한다

It helps city officials / design better roads, / respond faster to emergencies, / and monitor safety in
 그것은 도시 공무원들을 돕는다 더 나은 도로를 설계하도록 긴급 상황에 더 빠르게 대응하도록 그리고 실시간으로 안전을
 real time. / Cities aren't the only ones; / healthcare also uses digital twins / to improve care. /
 모니터하도록 도시가 유일한 것이 아니다 건강관리 또한 디지털 트윈을 활용한다 치료를 개선하기 위해
 Doctors use organ twins in virtual simulations, / allowing surgeons to practice before real
 의사들은 가상의 시뮬레이션에서 장기 트윈을 이용한다 실제 수술 전에 의사가 연습할 수 있도록 해 주면서
 operations. / This helps prevent mistakes and protect patients. / ② A digital twin acts like a
 이것은 실수를 예방하고, 환자를 보호하는 데 도움이 된다 디지털 트윈은 거울처럼 작동한다
 mirror / that ③ we think reflects the world in smarter ways / and shows us how to build, heal,
 우리가 생각하기에 더 똑똑한 방식으로 세상을 비추는 그리고 우리에게 더 나은 미래를 설계하고 치료
 and imagine a better future. /
 하고, 상상하는 방법을 보여 준다

구문 설명

- ① <(not just A but also B)>는 'A뿐만 아니라 B도'의 의미로 두 개의 what절이 A,와 B에 왔다.
- ② 주어 A digital twin에 두 개의 동사 acts와 shows가 and에 의해 병렬구조를 취하고 있다.
- ③ 관계대명사절 안의 삽입절로 '우리가 생각하기에'로 해석한다.

Review Test

p. 80

문제 정답

- 1 ④ 2 genetically 3 violent 4 ③ 5 ② 6 ①
 7 (1) that you think is easy (2) Not knowing where to go

문제 해설

- 1 ④는 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 ① 숨기다-숨기다 ② 발견하다-알아차리다 ③ 중요한-주된 ④ 실제의-가상의
- 2 genetically: 유전적으로 / genetical: 유전적인
 쌍둥이는 유전적으로 비슷해서 동일하게 보일 수 있다.
- 3 violent: 폭력적인 / violence: 폭력
 이 게임들은 폭력적인 장면을 담고 있고 어린이들에게 좋지 않다.
- 4 대개 개선하기 위해서 무언가를 바꾸다
 ① 그만두다 ② 무시하다 ③ 수정하다 ④ 반응하다
- 5 무언가 또는 누군가에 있는 결점이나 문제
 ① 해충 ② 결함 ③ 수확량 ④ 모의실험
- 6 나의 삼촌은 큰 병원에서 근무하는 외과의사이다.
 ① 외과의사 ② 장벽 ③ 비상상황 ④ 단체, 조직
- 7 관계대명사절 안에는 '주어+동사'의 삽입절이 올 수 있다. <선행사+관계대명사+삽입절(주어+동사)+동사>의 순
 으로 쓴다.
- 8 분사구문의 부정은 분사 앞에 부정어를 두어, <(not+현재분사(-ing))> 형태로 쓴다.

Key Words Preview p. 83

문제 정답

22 1. confidence 2. adventure

23 1. (b) 2. (a)

24 1. region 2. vowel

문제 해석

- 22 1. 부끄러워하지 마라. 자신감을 가지고 말하라.
 2. 새로운 책을 읽는 것은 모험처럼 느껴질 수 있다
- 23 1. 논쟁 : 다른 사람을 설득하기 위해 말로 싸우는 것
 2. 자주 : 종종 또는 여러 번 일어나는 것
- 24 1. 이 지역은 겨울에 매우 춥다.
 2. 단어 '사과'는 모음으로 시작한다.

22 숨겨진 고객의 욕구를 공략하라!

pp. 84~85

문제 정답

1 emotion(feelings), facts 2 ㉠ 3 ㉠ 4 (1) that (2) what

문제 해석

- 1 단순한 사실(facts)을 전달하는 광고보다는 소비자의 감정(emotion[feelings])에 호소하는 것이 욕구와 사고 싶은 마음을 들게 한다는 내용이라는 글이다.
- 2 빈칸에는 잔디 광고 "Feed it(그것을 먹여라)"이 좋은 광고인 이유가 들어가야 하므로, 아기를 기르듯 잔디를 키워 내는 기쁨을 생각나게 한다는 ㉠이 적절하다.
- ① 식물 과학에 초점을 맞추기 (때문에)
 ② 잔디를 빨리 자라게 하는 방법을 설명하기 (때문에)
 ③ 씨앗 브랜드에 대해 사람들에게 알려 주기 (때문에)
 ④ 잔디 도구와 기계에 대한 사실을 제공하기 (때문에)
 ⑤ 아름다운 잔디를 키우는 기쁨을 마음에 떠올려 주기 (때문에)
- 3 밑줄 친 내용은 단순 사실보다, 감각적인 표현을 통해 음식을 먹고 싶게 만드는 느낌을 만들어 내고 있는 것이므로, 의미하는 바로 적절한 것은 ㉠이다.
- ① 집에서 스테이크를 요리하는 방법을 보여 주어야.
 ② 단순하고 꾸밈없는 사실로 광고를 제작하라.
 ③ 건강하고 똑똑한 식습관 가르쳐라.
 ④ 사실에 집중하고 감정은 생략하라.
 ⑤ 사람들이 경험하길 원하는 감정에 집중하라.
- 4 (1) 뒤의 이어지는 절은 주어(you), 동사(joined), 목적어(our team)로 빠진 문장 성분이 없으므로, that이 적절하다.
 네가 우리 팀에 합류해서 나는 기쁘다.

- (2) 뒤에 이어지는 절 she said에는 목적어가 없으므로 what이 적절하다. what she said는 understood의 목적어 역할을 한다.
- 나는 그녀가 말한 것을 칭찬으로 오해했다.

본문 해석

Charles B. Mills(찰스 B. 밀스)는 사람들이 좋아하는 광고를 만드는 데 정말 능숙했다. 그의 유명한 잔디 씨앗 광고 “Feed it(그것을 먹여라)”은 사람들에게 그들이 아기를 돌보았던 것처럼 잔디를 돌보라고 말한다. 그는 사람들이 단순히 씨앗이 아니라, 멋진 잔디밭을 원한다는 것을 알고 있었다. 그가 말하길, “나는 그저 내 씨앗에 대해서가 아니라, 당신의 잔디에 대해 말하고 싶습니다.”라고 했다.

좋은 광고는 그저 기업체가 팔고 있는 것이 아닌 사람들이 원하는 것에 대해 이야기한다. 예를 들어, 항공사는 단순히 항공이 아니라 모험을 판매한다. 의류 매장은 단순히 옷이 아니라 자신감을 판매한다. 미국의 영업 전문가 Elmer Wheeler(엘머 휠러)가 그것을 가장 멋있게 말했는데, “스테이크가 아니라 지글거리는 소리를 팔아라.”라고 했다. 사람들은 단순히 사실 때문이 아니라, 음식의 소리와 맛을 상상하기 때문에 (그것을) 구매한다. 버거킹을 예로 들어 보자. 그것의 햄버거가 100% 쇠고기라고 말하는 것은 사실이지만, 그것은 흥미롭지가 않다. 그것을 “한 입 베어 물고, 직화구이를 맛보라!”라고 바꾼 것은 사람들을 허기지게 만들었다. 최고의 광고는 단순한 사실뿐만 아니라 사람들과 연결되고 그들의 감정에 말하는 것도 선사한다. 감정에 집중하는 광고는 욕구를 만들어 내고 사람들이 사고 싶도록 만든다.

직독 직해

Charles B. Mills was really good at making ads / that people liked. / His famous grass seed ad,
 Charles B. Mills는 광고를 만드는 데 정말 능숙했다 사람들이 좋아하는 그의 유명한 잔디 씨앗 광고 “그것을
 “Feed it,” told people / to care for their lawns / like they would care for a baby. / He knew / people
 먹여라”는 사람들에게 말한다 그들의 잔디를 돌보라고 그들이 아기를 돌보았던 것처럼 그는 알았다 사람들이
 wanted nice lawns, / not just seeds. / He said, / “I want to talk about your lawn, / not just about
 멋진 잔디밭을 원한다 단순히 씨앗이 아니라 그가 말했다 나는 당신의 잔디에 대해 말하고 싶습니다 내 씨앗에 대해서가
 my seed.” /
 아니라
 Good ads talk about ① what people want, / not just ② what businesses are selling. / For example,
 좋은 광고는 사람들이 원하는 것에 대해 이야기한다 그저 기업체가 팔고 있는 것이 아닌 예를 들어
 / airlines sell adventure, / not just flights. / Clothing stores sell confidence, / not just clothes. / An
 항공사는 모험을 판매한다 단순히 항공이 아니라 의류 매장은 자신감을 판매한다 단순히 옷이 아니라 미국의
 American sales expert, Elmer Wheeler said it best: / “Sell the sizzle, / not the steak.” / People make
 영업 전문가 Elmer Wheeler가 그것을 가장 멋있게 말했다 지글거리는 소리를 팔아라 스테이크가 아니라 사람들은 구매한다
 purchases / because they imagine the sound and taste of food, / not just because of facts. / Take
 그들이 음식의 소리와 맛을 상상하기 때문에 단순히 사실 때문이 아니라 버거킹을
 Burger King as an example. / ③ Saying its burgers were 100% beef / was true, / but it wasn't
 예로 들어 보자 그것의 햄버거가 100% 쇠고기라고 말하는 것은 사실이다 하지만 그것은
 exciting. / Changing it to “Bite into one, and taste the grill!” made people hungry. / The best ads
 흥미롭지가 않다 그것을 “한 입 베어 물고, 직화구이를 맛보라!”라고 바꾼 것은 사람들을 허기지게 만들었다 최고의 광고는
 do not give just facts / but also ④ what connect with people and speak to their feelings. / Ads that
 단순히 사실만 선사하는 것이 아니다 사람들과 연결되고 그들의 감정에 말하는 것도 (선사한다) 감정에
 focus on emotion / create desire / and make people want to buy. /
 집중하는 광고는 욕구를 만들어 낸다 그리고 사람들이 사고 싶도록 만든다

구문 설명

- ①, ②, ④ what이 이끄는 명사절(~하는 것)은 각각 전치사 about과 동사 give의 목적어 역할을 한다.
- ③ 문장의 주어 쓰인 동명사로, 동명사구는 단수 취급한다.

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 (1) do (2) am

문제 해설

1 누군가와 소통할 때 그 사람의 잘못을 바로 지적하기보다는 ‘제가 틀렸을 수도 있어요.’라고 말하는 것이 논쟁을 중단시키고 마음을 열도록 한다는 내용의 글이므로, 주제로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 모든 논쟁에서 빠르게 이길 수 있는 방법
- ② 당신의 생각이 가장 옳다는 것을 보여 주는 방법
- ③ 왜 “제가 틀렸을 수도 있어요.”라고 말하는 것이 유용한가
- ④ 아테네에서 인간관계를 연구하는 방법
- ⑤ 크고 또박또박 말하는 것의 중요성

2 본인이 틀렸을 수도 있음을 먼저 인정하는 것이 상대방과 의견을 나누는 바람직한 자세라고 했다.

- ① 그들에게 자신이 얼마나 똑똑한지 말하라.
- ② 당신이 옳다는 것을 증명하기 위해 확실한 사실을 이용하라.
- ③ 그들의 실수를 지적하고 그것을 친절하게 바로잡아라.
- ④ 당신이 틀렸을 수도 있다고 말함으로써 시작하라.
- ⑤ 당신이 그들의 의견에 관심이 있음을 보여 주라.

3 “I may be wrong.”은 상대방이 마음을 열고 넓은 마음으로 말하려는 사람의 이야기를 경청하게 만드는 힘이 있으므로, 빈칸에 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 당신이 더 많은 논쟁에서 이기게 하기 (때문에)
- ② 다른 사람들에게 그들이 틀렸다고 말하기 (때문에)
- ③ 자신감과 강인함을 보여주기 (때문에)
- ④ 당신에게 사실을 어떻게 검토하는지 가르쳐 주기 (때문에)
- ⑤ 다른 사람들이 당신의 말을 듣고 쉽게 만들기 (때문에)

4 (1) 앞에 나온 eat too much를 대신 받는 동사이므로 do가 적절하다.

사람들은 내가 많이 먹는다고 말하고, 나도 내가 그렇다고 인정한다.

(2) 앞에 나온 am shy을 대신 받는 동사이므로 am이 적절하다.

사람들은 내가 수줍음이 많다고 말하고 나도 내가 그렇다는 걸 인지한다.

본문 해설

미국의 작가 Dale Carnegie(데일 카네기)는 인간관계에 관한 많은 연구를 실시했다. 그는 그의 연구에서 얻은 자료를 엮어 그의 유명한 저서인 『카네기 인간관계론(친구를 얻고 사람들에게 영향을 주는 방법)』을 집필했다. 이 책에서, Carnegie는 사람들에게 자신의 의견을 표현하는 방법을 가르친다.

소크라테스는 아테네에서 그의 추종자들에게 “내가 아는 유일한 것은 내가 아무것도 모른다는 것입니다.”라고 반복해서 말했다. 자, 내가 소크라테스보다 조금이라도 더 똑똑하기를 바랄 수는 없는 것이니, 나는 결코 사람들에게 그들이 틀렸다고 말하지 않는다. 그리고 나는 그것이 대개 효과가 있다는 사실을 알게 되었다. 심지어 누군가가 당신이 생각하기엔 틀린 말을 하더라도, 이렇게 시작하는 것이 낫다. “음, 이제 보세요. 저는 다르게 생각했지만, 제가 틀렸을 수도 있지요. 만약 제가 틀린 거라면, 저를 바로 잡아주길 바라요. 사실을 한번 살펴봐요.” 그런 말에는 마법, 즉 긍정적인 마법이 있다. 즉, 제가 틀렸을 수도 있어요. 저는 자주 틀려요. 사실을 살펴봅시다.”와 같은 것이다.

Carnegie가 말한 대로, 아무도 “제가 틀렸을 수도 있어요. 사실을 살펴봐요.”와 같은 당신의 그러한 말에 결

코 반대하지 않는다. 그것은 모든 논쟁을 중단시키고 당신의 상대에게 당신만큼 태도가 열려 있고 마음이 넓어지고 싶은 마음이 들도록 할 것이다.

직독 직해

Dale Carnegie, an American writer, / conducted a lot of research on human relationships. / He
미국의 작가 Dale Carnegie는 인간관계에 관한 많은 연구를 실시했다 그는
compiled the data / ① he got from his research / and wrote his famous book *How to Win Friends*
자료를 엮었다 그의 연구에서 얻은 그리고 그의 유명한 저서인 '친구를 얻고 사람들에게 영향을 주는 방법'
and Influence People. / In this book, / Carnegie teaches people how to express their opinions. /
을 집필했다 이 책에서 Carnegie는 사람들에게 자신의 의견을 표현하는 방법을 가르친다
Socrates said repeatedly to his followers in Athens, / "The only thing I know / is that I know
소크라테스는 아테네에서 그의 추종자들에게 반복해서 말했다 내가 아는 유일한 것은 내가 아무것도 모른다는
nothing." / Well, / I can't hope to be any smarter than Socrates, / so I never tell people they are
것입니다 자, 내가 소크라테스보다 조금이라도 더 똑똑하기를 바랄 수는 없다 그래서 나는 결코 사람들에게 그들이 틀렸
wrong. / And I have found out / that it usually works. / Even if a person makes a statement / that
다고 말하지 않는다 그리고 나는 알게 되었다 그것이 대개 효과가 있다 심지어 누군가가 말을 하더라도
② you think is wrong, / it is better to begin with: / "Well, now, look. / I thought otherwise, / but I
당신이 생각하기엔 틀린 시작하는 것이 낫다 음, 이제 보세요 저는 다르게 생각합니다 그러나
may be wrong. / If I am wrong, / I want to be put right. / Let's examine the facts." / There's magic,
제가 틀렸을 수도 있지요 만약 제가 틀린 거라면 저를 바로 잡아주길 바랍니다 사실을 한번 살펴보죠. 마법, 즉 긍정적인
positive magic, / in such phrases as: "I may be wrong. / I frequently am. / Let's examine the facts." /
마법이 있다 그런 말에는 제가 틀렸을 수도 있어요 저는 자주 틀려요 사실을 살펴봅시다
As Carnegie said, / nobody will ever object to your saying, / "I may be wrong. / Let's examine the
Carnegie가 말한 대로 아무도 당신의 말에 결코 반대하지 않을 것이다 제가 틀렸을 수도 있어요 사실을 살펴보죠
facts." / That will stop all argument / and inspire your opponent to be as open and broad-
그것은 모든 논쟁을 중단시킬 것이다 그리고 당신의 상대에게 태도가 열려 있고 마음이 넓어지고 싶은 마음이 들도록
minded / as you ③ are. /
할 것이다 당신만큼

구문 설명

- ① he 앞에는 the data 수식하는 절을 이끄는 목적격 관계대명사 which(that)가 생략되어 있다.
- ② 주격 관계대명사절 안의 삽입절로 '당신이 생각하기에 잘못된'으로 해석한다.
- ③ = are open and broad-minded

24 알파벳의 기원과 역사

pp. 88~89

문제 정답

1 ② 2 ④ 3 (A) sounds (B) vowels (C) Latin

문제 해설

- 1 3,000년 전에 페니키아 상인들이 처음 사용했던 알파벳이 그리스와 로마를 거치며 어떻게 변화되어 오늘날에 이르게 되었는지를 소개하는 글이므로, 글의 main idea로 적절한 것은 ②이다.
- ① 페니키아인은 소리와 그림을 사용했다.
 - ② 알파벳은 시간이 지나며 변화하고 퍼져 나갔다.
 - ③ 알파벳의 역사는 영국에서 시작되었다.
 - ④ 소리는 기호나 그림보다 덜 유용하다.
 - ⑤ 많은 사람들은 그리스 알파벳이 최초라고 믿는다.

2 글자의 이름이 바뀐 구체적인 예가 이어지고 있으므로, 빈칸에는 ④가 가장 적절하다.

① 게다가 ② 그 결과로 ③ 그러나 ④ 예를 들어 ⑤ 반면에

3 페니키아인들을 사업을 위한 소통 수단으로 그림이나 상징 부호가 아닌 소리(sounds)에 의한 문자 체계를 만들었다. 이후 그리스인들은 자음으로만 되어 있던 페니키아 문자에 모음(vowels)을 추가하였다. 이것이 로마로 넘어가면서 오늘날 사용하고 있는 문자(Latin alphabet)가 되었다.

본문 해석

그것이 여러분을 놀라게 할 수도 있지만, 알파벳은 영국에서 시작된 것도, 심지어 그리스에서 시작된 것도 아니다. 그것은 3,000년도 더 이전에 지중해 인근의 숙련된 상인들인 페니키아인들과 함께 시작되었다. 페니키아인은 시리아와 이스라엘뿐만 아니라 오늘날 대부분 지금의 레바논 지역에 살았던 고대의 사람들이었다. 사업을 돕기 위해, 그들은 기호나 그림이 아니라 소리에 기반을 둔 최초의 문자 체계 중 하나를 만들었다. 그들의 체계에는 자음만 있었고 페니키아 문자라고 불렸다. 이후에 그리스인들이 이 아이디어를 활용하여 새로운 것, 즉 모음을 추가했다. 그것은 읽기와 쓰기를 더 수월하게 만들었다. 그들은 또한 글자 이름도 바꾸었다. 예를 들어, “aleph”는 “alpha (A)”가 되었고, “beth”는 “beta (B)”가 되었다. 그것에서 실제로 “alphabet”이라는 단어가 유래하였다. 그것은 “alpha”와 “beta”를 결합한 것이다! 나중에, 로마인들이 그리스 문자를 가져다 그들 자신들의 사용에 맞춰 그것을 바꾸었다. 그들은 Latin alphabet을 만들었고, 그것은 오늘날 영어와 다른 많은 언어에서 여전히 사용되고 있다. 이 단순한 글자의 집합은 시간과 공간을 넘어 이동하면서 수천 년 동안 사람들, 아이디어, 언어를 연결해 왔다.

직독 직해

It may surprise you, / but the alphabet didn't begin in England or even in Greece. / It began over
그것이 여러분을 놀라게 할 수도 있다 하지만 알파벳은 영국에서 시작된 것도, 심지어 그리스에서 시작된 것도 아니다 그것은 3,000년도
3,000 years ago / with the Phoenicians, skilled traders near the Mediterranean Sea. / The
더 이전에 시작되었다 지중해 인근의 숙련된 상인들인 페니키아인들과 함께
Phoenicians were an ancient people / ① who lived in a region / that is now mostly modern day
페니키아인은 고대의 사람들이었다 지역에 살았던 시리아와 이스라엘뿐만 아니라 오늘날 대부분
Lebanon as well as Syria and Israel. / To help with business, / they created one of the first writing
지금의 레바논 사업을 돕기 위해 그들은 최초의 문자 체계 중 하나를 만들었다
systems / based on sounds, not symbols or pictures. / Their system had only consonants / and was
기호나 그림이 아니라 소리에 기반을 둔 그들의 체계에는 자음만 있었다 그리고 페니키아
called the Phoenician script. / Later, / the Greeks used this idea / and added something new:
문자라고 불렸다 이후에 그리스인들이 이 아이디어를 활용했다 그리고 새로운 것, 즉 모음을 추가했다
vowels. / They made reading and writing easier. / They also changed the letter names. / For
그것은 읽기와 쓰기를 더 수월하게 만들었다 그들은 또한 글자 이름도 바꾸었다 예를
example, / “aleph.” became “alpha (A),” / and “beth” became “beta (B).” / That's actually ② where
들어 “aleph”는 “alpha (A)”가 되었다 그리고 “beth”는 “beta (B)”가 되었다 그것에서 실제로 “alphabet”이라는
the word “alphabet” comes from. / It's a mix of “alpha” and “beta”! / Later on, / the Romans took
단어가 유래하였다 그것은 “alpha”와 “beta”를 결합한 것이다 나중에 로마인들이 그리스 문자를
the Greek letters / and changed them for their own use. / They made the Latin alphabet ③, /
가져갔다 그리고 그들 자신들의 사용에 맞춰 그것을 바꾸었다 그들은 Latin alphabet을 만들었다
which is still used in English and many other languages today. / This simple set of letters ④ has
그리고 그것은 오늘날 영어와 다른 많은 언어에서 여전히 사용되고 있다 이 단순한 글자의 집합은 시간과 공간을
traveled across time and place / —connecting people, ideas, and languages for thousands of
넘어 이동했다 수천 년 동안 사람들, 아이디어, 그리고 언어를 연결하면서
years. /

구문 설명

- ① 두 개의 관계대명사 절이 한 문장에 쓰인 것으로, 주격 관계대명사 who가 이끄는 절은 앞에 나온 선행사이자 주격 보어인 an ancient people를 수식한다. 주격 관계대명사 that이 이끄는 절은 선행사 a region을 수식한다.
- ② 장소를 나타내는 관계부사로, 앞에 선행사 the situation(background)이 생략되었다.
ex. The movie takes place in a **background where** humans and robots live together.
그 영화는 인간과 로봇이 함께 사는 배경에서 펼쳐진다.
- ③ 계속적 용법의 관계대명사로, and it으로 바꿔 쓸 수 있다. which는 앞에 나온 the Latin alphabet을 받는다.
- ④ has traveled의 주어는 letters가 아니라 This simple set이므로, 단수형이 왔다. 문맥상 has traveled는 현 재원료의 '계속'을 나타내어 '지금까지 죽' 이동해 왔다'의 의미를 가진다.

Review Test

p. 90

문제 정답

- 1 ④ 2 ① 3 ④ 4 ② 5 ③ 6 (1) does (2) is 7 We consider what Mike said a blame.

문제 해설

- 1 나머지는 모두 '동사-명사'의 관계인데, 반해 ④는 '동사-파생명사(사람)'의 관계이다.
① 연결하다-연결 ② 진술하다-진술 ③ 논쟁하다-논쟁 ④ 반대하다-상대, 적
- 2 누군가가 무언가를 하고 싶거나 어떤 감정을 느끼도록 만들다
① ~할 마음이 생기게 하다 ② (연구·실험 등을) 수행하다 ③ 조사하다 ④ ~에게 영향을 주다
- 3 사람들이 무언가를 사거나 하도록 하는 메시지
① 모험 ② 관계 ③ 글자, 문자 ④ 광고
- 4 많은 학생들은 시험을 잘 보고 싶은 욕구를 가지고 있다.
① 상징 ② 욕구 ③ 표현, 어구 ④ 자신감
- 5 object to the rules: 그 규칙에 반대하다
- 6 (1) 앞에 나온 likes classical music을 대신 받는 동사이므로 does가 적절하다.
Cathy는 클래식 음악을 좋아한다고 말하는데, 그녀는 실제로 그렇다.
(2) 앞에 나온 is safe를 대신 받는 동사이므로 is가 적절하다.
그 안내인은 그 장소가 안전하다고 말하는데, 그곳은 실제로 그렇다
- 7 <주어+동사+목적어+목적격보어>의 5형식 문장에서 what이 이끄는 명사절이 목적어 역할을 한다.

Unit 09

Key Words Preview p. 93

문제 정답

25 1. (b) 2. (a)

26 1. stimulate 2. shortage

27 1. invested 2. combined

문제 해설

25 1. 흡수하다 : 물이나 유용한 것들을 밖에서 받아들이다

2. 제거하다 : 어떤 것을 어떤 장소나 위치에서 치우다

26 1. 음악은 사람들의 강한 감정을 자극할 수 있다.

2. 음식 부족 때문에 그 식당은 일찍 문을 닫았다.

27 1. 나의 삼촌은 새로운 가게에 그의 돈을 투자했다.

2. Tony는 코코아를 만들기 위해 우유와 초콜릿을 섞었다.

25 똥을 재활용할 수 있다고?

pp. 94~95

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 (A) lay eggs (B) sustainable (C) biofuel (D) heating

4 Although usually seen as dirty

문제 해설

1 불결하고 하찮게 여겨지는 똥이 동물과 인간에게 어떤 유익과 가치를 가지고 있는지에 대한 글이므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③이다.

① 배설물에 대한 친환경적인 화장실 시스템

② 미생물과 그것들이 에너지를 만드는 방법

③ 자연과 인간에게 있어서 똥의 가치

④ 인간과 동물을 위한 음식으로부터의 영양소

⑤ 동물들이 살아가고 건강을 유지하기 위해 똥을 활용하는 방법

2 구동사의 목적으로 대명사를 쓸 때는 동사와 부사 사이에 와야 하므로 break it down이 되어야 한다.

① 선행사 the plant bits를 수식하는 주격 관계대명사이다.

② '~하기 위하여'라는 의미의 '목적'을 나타내는 to부정사이다.

③ <help+목적어+(to) 동사원형> : ~을 ...하도록 돕다

⑤ 주어인 똥은 '무시되어지는' 대상이므로, 과거분사형 dismissed가 쓰였다.

cf. dismiss A as B: A를 B로 무시하다

→ A is dismissed as B: A가 B로 무시되다

3 쇠똥구리는 식물 조각을 먹은 후, 똥 속에 자신의 알을 낳는다(lay eggs). 과학자들은 배설물을 활용하여 지속가능한(sustainable) 에너지원을 만드는 연구를 진행하고 있다. 물 없이 작동하는 화장실 시스템에서 미생물에 의해 이산화탄소와 메탄으로 분해된 똥은 바이오 연료(biofuel)와 집을 난방하는(heating) 데 사용된다.

4 부사절을 분사구문으로 바꿀 때, 주어와 동사는 생략하고 접속사는 분사 앞에 둔다.

보통 더럽다고 여겨지지만, 똥은 매우 유용할 수 있다.

본문 해석

똥은 더럽거나 불쾌하게 보일 수 있지만, 실제로는 여러 면에서 유용하다. 동물과 사람 둘 다 그것으로부터 이익을 얻을 수 있다. 자연에서는, 어떤 동물들이 생존을 위해 똥에 의존한다. 쇠똥구리는 코끼리가 소화하지 못하는 식물 조각을 먹는다. 그것들은 또한 똥 속에 알을 낳는다. 몇몇 새들은 더 많은 영양분을 얻기 위해 자신의 배설물을 쪼아 먹는다. 야생 토끼는 남은 영양분을 흡수하기 위해 자신의 똥을 먹는다. 이 동물들에게 똥은 단순한 배설물이 아니다. 즉 그것은 그것들이 살아가도록 돕는다. 사람들도 똥을 활용하는 새로운 방법을 찾고 있다. 과학자들은 똥을 지속 가능한 에너지로 바꾸는 방법을 연구 중이다. 한 가지 아이디어는 물 없이 작동하는 화장실 시스템이다. 그것은 배설물을 건조시키고 냄새를 제거한다. 그리고 나서 아주 작은 미생물들이 그것을 이산화탄소와 메탄으로 분해한다. 이산화탄소는 바이오 연료용 조류를 키우는 데 도움을 주고, 메탄은 집을 난방하는 데 사용될 수 있다. 비록 흔히 폐기물로 무시될지라도, 똥은 자연과 과학 둘 다에서 놀라운 가치를 지닌다.

직독 직해

Poop may seem dirty or unpleasant, / but it is actually useful / in many ways. / Both animals and people can benefit from it. / In nature, / some animals rely on poop / to survive. / Dung beetles eat the plant bits / ❶ that elephants don't digest. / They also lay their eggs inside the poop. / Some birds peck at their own waste / to get more nutrients. / Wild rabbits eat their poop / to absorb leftover nutrients. / For these animals, / poop is not just waste; / it helps them live. / Humans are also finding new ways to use waste. / Scientists are studying / how to turn poop into sustainable energy. / One idea is a waterless toilet system. / It dries the waste and removes the smell. / Then tiny microbes ❷ break it down into carbon dioxide and methane. / The carbon dioxide ❸ helps grow algae for biofuel, / and the methane can be used to heat homes. / ❹ Although often dismissed as waste, / poop holds surprising value / in both nature and science.

똥은 더럽거나 불쾌하게 보일 수 있다 그러나 실제로는 유용하다 여러 면에서 동물과 사람 둘 다 그것
 으로부터 이익을 얻을 수 있다 자연에서는 어떤 동물들이 똥에 의존한다 생존을 위해 쇠똥구리는 식물
 조각을 먹는다 코끼리가 소화하지 못하는 그것들은 또한 똥 속에 알을 낳는다
 몇몇 새들은 자신의 배설물을 쪼아 먹는다 더 많은 영양분을 얻기 위해 야생 토끼는 자신의 똥을 먹는다 남은
 영양분을 흡수하기 위해 이 동물들에게 똥은 단순한 배설물이 아니다 그것은 그것들이 살아가도록 돕는다
 사람들도 똥을 활용하는 새로운 방법을 찾고 있다 과학자들은 연구 중이다 똥을 지속 가능한 에너지로 바꾸는
 방법 한 가지 아이디어는 물 없이 작동하는 화장실 시스템이다 그것은 배설물을 건조시키고 냄새를 제거한다
 그리고 나서 아주 작은 미생물들이 그것을 이산화탄소와 메탄으로 분해한다 이산화탄소는

바이오 연료용 조류를 키우는 데 도움을 준다 그리고 메탄은 집을 난방하는 데 사용될 수 있다

비록 흔히 폐기물로 무시될지라도 똥은 놀라운 가치를 지닌다 자연과 과학 둘 다에서

구문 설명

- 주격 관계대명사 that이 이끄는 절은 앞에 나온 선행사 the plant bits를 수식한다.
- 〈break down A into B〉는 구동사로 'A를 B로 분해하다'의 의미를 나타낸다. 구동사의 목적으로 대명사가 올 때, 목적어의 위치는 동사와 부사 사이에 써야 한다.
cf. break down it into carbon dioxide and methane (×)
- help + (to) 동사원형 : ~하는 것을 돕다
ex. She **helped** (to) **carry** the heavy boxes.
그녀는 무거운 상자들을 나르는 것을 도왔다.
- 분사구문에서 접속사를 분사 앞에 두어 부사절의 의미를 강조할 수 있다. Although 뒤에는 주어와 동사인 it is가 생략되었다.
ex. **Before (you are) leaving** home, don't forget to lock the door.
집을 나서기 전에, 문 잠그는 것을 잊지 마라.
If (it is) used correctly, this machine is very safe.
올바르게 사용된다면, 이 기계는 매우 안전하다.

문제 정답

1 ⑤ 2 ⑤ 3 Turn off all lights and electronics. 4 (1) which (2) which

문제 해설

1 멜라토닌이 뇌와 우리의 몸에 무슨 작용을 하고, 그것이 건강에 어떤 영향을 끼치는지에 대한 내용을 담고 있으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 몸의 수면과 기상 주기
- ② 밤에 당신의 뇌 속에서 일어나는 일
- ③ 매일 더 일찍 일어나는 간단한 요령들
- ④ 멜라토닌에 대한 흔한 오해들
- ⑤ 멜라토닌이 수면과 건강 유지에 어떻게 도움을 주는가

2 수면 장애와 면역력 약화 등의 문제는 멜라토닌이 부족하면 발생하는 것이므로, ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

3 멜라토닌 분비를 촉진하기 위해서는 빛에 노출되지 않는 것이 중요하며 그에 대한 구체적인 방법으로는 햇빛으로 오인하지 않도록 Turn off all lights and electronics.(불빛과 전자기기의 전원을 꺼라.)라고 언급되어 있다.

4 선행사 blue glasses와 a quiet cafe를 받으면서 부연 설명을 해 주는 말로 적절한 것은 관계대명사 which이다. 선행사가 사람일 때는 관계대명사 who를 쓴다.

ex. Mr. Brown, **who** teaches English, is my favorite teacher.

영어를 가르치는 Brown 선생님은 내가 가장 좋아하는 선생님이다.

본문 해설

당신의 뇌는 당신을 잠들게 하는 그 나뭇잎의 특별한 방식을 가지고 있다. 하루가 어둑해지면, 당신의 눈은 뇌로 신호를 보내고, 그것(뇌)은 멜라토닌이라고 불리는 호르몬을 만들어내기 시작한다. 멜라토닌은 당신을 졸리게 만들고, 곧 잠자리에 들 시간이 된다. 그 다음, 새로운 날이 밝아와 당신의 눈이 다시 빛을 보게 되면, 당신의 뇌는 멜라토닌을 만드는 것을 멈춘다. 당신의 몸은 깨어나고, 하루를 시작할 시간이다.

우리의 자연스러운 멜라토닌 공급은 우리의 생체 시계를 조절하는 데 큰 역할을 하는데, 그것은 우리의 자고 깨는 주기에 영향을 미친다. 어둠은 그것(멜라토닌)의 자연스러운 분비를 자극하는 반면, 빛은 그것을 억제한다. 수면 주기를 조절하는 것 외에도, 멜라토닌은 우리의 면역 체계에도 영향을 준다. 만약 우리가 멜라토닌 부족으로 잠을 자지 못하는 고통을 받게 되면, 그것은 우리의 면역 체계를 약화시키게 되어, 우리는 쉽게 아플 것이다. 우리는 우리 몸에서 어떻게 멜라토닌을 더 많이 만들 수 있을까? 당신의 몸이 불빛과 전자기기를 햇빛으로 오인하지 않도록 자는 동안 그것의 전원을 모두 꺼라. 주변에 빛이 적을수록, 당신의 몸은 더 많은 멜라토닌을 생산한다.

직독 직해

Your brain has its own special way / of getting you to sleep. / As the day gets darker, / your eyes
당신의 뇌는 그 나뭇잎의 특별한 방식을 가지고 있다 당신을 잠들게 하는것에 대해 하루가 어둑해지면 당신의 눈은
send a signal to your brain / ①, which begins to produce a hormone / called melatonin. / The
뇌로 신호를 보낸다 그것은 호르몬을 만들어내기 시작한다 멜라토닌이라고 불리는
melatonin makes you sleepy, / and soon it's bedtime. / Then, / as a new day dawns, / and your
멜라토닌은 당신을 졸리게 만든다 그리고 곧 잠자리에 들 시간이다 그 다음 새로운 날이 밝으면 그리고 당신의
eyes see light again, / your brain stops making melatonin. / Your body wakes up, / and it's time to
눈이 다시 빛을 보게 되면 당신의 뇌는 멜라토닌을 만드는 것을 멈춘다 당신의 몸은 깨어난다 그리고 하루를 시작할
start the day. /
시간이다

Our natural supply of melatonin plays a big part / in regulating our internal clock / ②, which
 우리의 자연스러운 멜라토닌 공급은 큰 역할을 한다 우리의 생체 시계를 조절하는 데 그것은
 affects our sleeping and waking cycles. / Darkness stimulates its natural release, / ③ while light
 우리의 자고 깨는 주기에 영향을 미친다 어둠은 그것의 자연스러운 분비를 자극한다 반면에 빛은
 suppresses it. / In addition to regulating our sleep cycle, / melatonin affects our immune system.
 그것을 억제한다 우리의 수면 주기를 조절하는 것 외에도 멜라토닌은 우리의 면역 체계에 영향을 준다
 / If we suffer from loss of sleep / due to a melatonin shortage, / it will weaken our immune
 만약 우리가 잠을 자지 못하는 고통을 받게 되면 멜라토닌 부족으로 그것은 우리의 면역 체계를 약화시킬
 system, / so we will get sick easily. / How can we make more melatonin / in our bodies? / Turn off
 것이다 그래서 우리는 쉽게 아플 것이다 우리는 어떻게 멜라토닌을 더 많이 만들 수 있을까 우리 몸에서 불빛과 전자
 all lights and electronics / ④ while sleeping / so that your body won't misread them as sunlight. /
 기기 전원을 모두 꺼라 자는 동안 당신의 몸이 그것을 햇빛으로 오인하지 않도록
 ⑤ The less light there is in your surroundings, / the more melatonin your body produces. /
 주변에 빛이 적을수록 당신의 몸은 더 많은 멜라토닌을 생산한다

구문 설명

- ①, ② 콤마(,) 뒤에 온 관계대명사는 앞의 선행사나 문장에 대한 부가적인 설명을 해 준다. 첫 번째 which는 your brain, 두 번째 which는 our internal clock을 받아 and it으로 바꿔 쓸 수 있다.
- ③, ④ 부사절을 이끄는 접속사는 '∼ 동안에'와 '반면에'의 의미를 가진다.
 ex. I listened to music **while** I was studying.
 나는 공부하는 동안 음악을 들었다.
While my brother likes sports, I prefer reading.
 내 남동생은 스포츠를 좋아하는 반면, 나는 독서를 더 좋아한다.
- ⑤ <the+비교급 ∼, the+비교급…> : ∼하면 할수록 더 …하다
 ex. **The earlier** you start, **the better** your result will be.
 당신이 더 일찍 시작할수록, 결과가 더 좋을 것이다.

27 주식 투자는 이렇게 시작하세요!

pp. 97~98

문제 정답

- 1 ④ 2 (1) F (2) F (3) T 3 It is unlikely that the weather will improve before tomorrow.

문제 해설

- 1 투자에 성공하려면, 인내심을 갖고 위험 부담을 줄이기 위해 여러 기업에 분산 투자를 하는 것이 중요하다는 내용의 글이므로, (A)에는 investing in many companies, (B)에는 grow가 적절하다.
- ① 빠르게 거래하기 - 보호하기
 - ② 시장을 예측하기 - 쓰다, 소비하다
 - ③ 시장을 날마다 보기 - 관리하다
 - ④ 많은 회사에 투자하기 - 늘어나다
 - ⑤ 하나의 대기업을 선택하기 - 증가하다

- 2 (1) 사람들은 매일 주식을 사고팔으로써 빠르게 돈을 벌고 싶어하지만 이런 투자자의 80%가 1년 안에 대부분의 돈을 잃었다. (4~5행 참조)
 (2) 튼튼한 기업에 투자하되, 그 회사의 주식을 오랫동안 보유하고 있는 것이 투자 성공의 비결이다. (5~6행 참조)
 (3) ETF는 여러 회사의 주식들을 하나로 묶은 상품으로, 한 기업의 실적이 낮더라도 다른 기업으로 그 손실을 메울 수 있기 때문에 위험 부담이 적다. (8~10행 참조)
- 3 <it's unlikely that+주어+동사 ~> 구문에서, 주어는 the weather, 동사는 will improve이고 전치사구 before tomorrow가 that절 다음에 오는 순서로 문장을 배열한다.

본문 해석

주식을 소유하는 것은 큰 숲 속에 몇 그루의 나무들을 갖는 것과 같다. 여러분이 그것들을 산 이후에는 그것들이 열매 맺을 때까지 인내해야 한다. 어떤 사람들은 매일 주식을 사고팔으로써 빠르게 돈을 벌려고 한다. 하지만 연구에는 이런 단기 거래자들 중 80%는 첫 해에 대부분의 돈을 잃는다는 것을 보여 준다. 하지만 현명한 투자자들은 튼튼한 기업을 선택하고 그들의 주식을 여러 해 동안 보유한다.

장기간 동안 투자하기를 원하는 초보자에게 훌륭한 선택은 ETF이다. 개별의 주식들, 즉 단 한 기업만을 대표하는 것과 달리, ETF는 수백 개 기업의 주식을 결합한다. 이러한 혼합은 위험을 낮추는 데 도움이 된다. ETF 안에 있는 모든 기업이 동시에 나쁜 실적을 낼 가능성은 낮다. 시장 상황이 나빠지더라도, 어떤 기업은 여전히 실적이 좋을 수 있고, 손실을 상쇄하는 데 도움이 된다. ETF의 좋은 예들은 QQQ와 S&P 500인데, QQQ에는 Apple과 Amazon과 같은 100대 첨단기술 대기업을 포함하고 있고, S&P 500은 미국 상위 500개 기업을 포괄한다. 둘 다 연평균 수익률이 10~16 퍼센트이다. 초기에 투자하는 것은 대학을 졸업할 무렵 여러분이 꽤 많은 돈을 모으는 데 도움을 줄 수 있다!

직독 직해

Owning stocks is like having a few trees in a big forest. / After you buy them, / you must be
 주식을 소유하는 것은 큰 숲 속에 몇 그루의 나무들을 갖는 것과 같다 여러분이 그것들을 산 이후 여러분은 인내해야
 patient / until they bear fruit. / Some people try to make quick money / by buying and selling
 한다 그것들이 열매 맺을 때까지 어떤 사람들은 빠르게 돈을 벌려고 한다 매일 주식을 사고팔으로써
 stocks every day. / However, / studies show / that 80% of these short-term traders lose most of
 하지만 연구는 보여 준다 이런 단기 거래자들 중 80%는 자신들의 돈의 대부분을 잃는다
 their money / in the first year. / Smart investors, / however, / choose strong companies / and keep
 첫 해에 현명한 투자자들은 하지만 튼튼한 기업을 선택한다 그리고 그들의
 their stocks for many years. /
 주식을 여러 해 동안 보유한다

① A great choice for beginners / who want to invest for a long time / is an ETF. / Unlike
 초보자에게 훌륭한 선택은 장기간 동안 투자하기를 원하는 ETF이다 개별의
 individual stocks, / which represent just one company, / ETFs combine many stocks from
 주식들과 달리 단 한 기업만을 대표하는 ETF는 수백 개 기업의 주식을 결합한다
 hundreds of companies. / This mix helps lower risk. / ② It's unlikely / that every company in the
 이러한 혼합은 위험을 낮추는 데 도움이 된다 ~할 가능성은 낮다 ETF 안에 있는 모든 기업이
 ETF / will perform badly / at the same time. / Even in a bad market, / some may still do well / and
 나쁜 실적을 낼 (가능성은 낮다) 동시에 시장 상황이 나빠지더라도 어떤 기업은 여전히 실적이 좋을 수 있다 그리고
 help balance the losses. / Good examples of ETFs are QQQ / ③, which includes 100 big tech
 손실을 상쇄하는 데 도움이 된다 ETF의 좋은 예들은 QQQ이다 그것은 100대 첨단기술 대기업을 포함하고
 companies / like Apple and Amazon, / and the S&P 500 / ④, which covers the top 500 companies
 있다 Apple과 Amazon과 같은 그리고 S&P 500이다 그것은 미국 상위 500개 기업을 포괄한다
 in the U.S. / Both have had average yearly returns of 10 to 16%. / Investing early could help you
 둘 다 연평균 수익률이 10~16 퍼센트이다 초기에 투자하는 것은 여러분이 꽤 많은 돈을
 grow a nice amount of money / ⑤ by the time you finish college! /
 모으는 데 도움을 줄 수 있다 여러분이 대학을 졸업할 무렵

구문 설명

- ① 긴 수식어구의 수식을 받는 주어구에서 핵심 명사는 A great choice이므로 동사는 단수 동사 is를 썼다.
- ② <it's unlikely that+주어+동사 ~> : ~할 가능성이 낮다, ~할 것 같지 않다
ex. **It is unlikely that the team will lose** the game.
그 팀이 경기에 질 것 같지 않다.
cf. **It is likely that they will move** to another city soon.
그들이 곧 다른 도시로 이사할 것 같다.
- ③, ④ 콤마(,) 뒤에 온 관계대명사는 앞의 선행사나 문장에 대한 부가적인 설명을 해 준다. 첫 번째 which는 QQQ, 두 번째 which는 the S&P 500을 받아 and it으로 바꿔 쓸 수 있다.
- ⑤ <by the time>은 '~할 무렵에'라는 의미의 접속사구이다.
ex. **By the time** you come back, I will finish my work.
네가 돌아올 무렵에는, 나는 내 일을 끝낼 것이다.

Review Test

p. 100

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 ② 4 ④ 5 ② 6 (1) that (2) While waiting 7 which has

문제 해설

- 1 dismiss: 무시하다
- 2 이 방은 개별 욕실을 갖추고 있다.
① (몸속) 내부의 ② 남은 ③ 지속 가능한 ④ 개별의
- 3 몸은 건강을 유지하기 위해 체온을 통제한다.
① 흡수하다 ② 통제하다 ③ 제거하다 ④ 포함하다
- 4 무언가가 자라거나 활발해지도록 촉진하다
① 결합하다 ② ~을 낮추다 ③ 만들어내다 ④ 자극하다
- 5 <misread A as B>: A를 B로 오해하다 / <benefit from>: ~로부터 이익을 얻다
• 나는 그 단어를 "from"이 아니라 "form"으로 오해했다.
• 농부들은 농사용 드론을 사용하는 것으로부터 이익을 얻었다.
- 6 (1) <it's unlikely that+주어+동사 ~>: ~할 가능성이 낮다, ~할 것 같지 않다
4월에 눈이 올 가능성은 낮다.
(2) 분사구문을 쓸 때, 접속사를 분사 앞에 두어 부사절의 의미를 강조할 수 있다. 이때 주어와 be동사는 생략한다.
버스를 기다리는 동안, 나는 메시지를 확인했다.
- 7 선행사나 문장에 대한 부가적인 설명을 할 때는 <(кома)+관계대명사+동사>로 쓸 수 있다. 선행사가 a new house이므로 관계대명사는 which를 쓴다.

p. 103

28 1. plot 2. assume **29** 1. (a) 2. (b) **30** 1. knowledge 2. empire

28 1. 그 영화는 흥미진진한 줄거리를 갖고 있다.
2. 건강 검진 없이 자신이 건강하다고 추정하지 마라.

29 1. 울퉁불퉁한 : 매끄럽지 않고 이상한 모양을 가진
2. 시작하다, 출범하다 : 프로젝트나 제품처럼 새로운 것을 시작하다

30 1. Danny는 역사에 대한 지식이 많다.
2. Genghis Khan은 아시아 전역에 걸친 강력한 제국을 세웠다.

pp. 104~105

1 ④ **2** ① **3** (1) F (2) T (3) F **4** I supported the party only to regret it.

1 추리 소설을 쓰는 작가들이 읽는 독자로 하여금 반전의 묘미를 더하기 위해 ‘훈제 연어’를 사용한다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④이다.

① 작가들이 단서를 한 단계씩 제시하는 방법
 ② 독자들이 탐정 소설을 좋아하는 이유
 ③ 추리 소설 이야기에서 훈제 청어가 의미하는 것
 ④ 훈제 청어가 어떻게 추리 소설을 흥미롭게 만드는가
 ⑤ 훈제 청어가 고전 소설에서 흔히 쓰이는 이유

2 red herrings는 추리 소설을 읽는 독자로 하여금 잘못된 길로 인도하며 계속해서 추리하도록 만드는 장치라고 했으므로, 이것이 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ①이다.

① 독자를 잘못 인도하는 단서
 ② 진실로 이끄는 단서
 ③ 독자를 궁금하게 만드는 등장인물
 ④ 등장인물에 대한 자세한 정보
 ⑤ 독자에게 인상을 주기 위한 놀라운 정보

3 (1) 독일어 “Rache”는 독일인이 연루된 것처럼 추정하도록 유도한 속임수였다. (5~6행 참조)
 (2) 처음에 사람들은 Sirius Black이 이름마저도 어두운 느낌이 드는 탈옥수로, 위험한 인물이라고 믿었다. (9~10행 참조)
 (3) 두 추리 소설 속의 단서는 모두 독자를 혼란에 빠뜨리다가 다른 곳에서 진실이 드러나게 하는 ‘훈제 연어’ 역할을 한다. (5~6행, 14~15행 참조)

4 ‘~해서, 그 결과 …하다’의 의미를 나타낼 때는 〈~ only to 부정사〉가 원인이 되는 문장의 뒤에 나와야 하므로, ‘정당에 가입한 것(원인)’이 앞에 오고, ‘후회한다(결과)’가 뒤에 이어져야 한다.

문제 정답

- 1 ⑤ 2 (A) throw away (B) discount (C) dropped 3 sustainability
4 Farmers are said to rest

문제 해설

- 1 한 프랑스 슈퍼마켓에서 외형이 이상하다는 이유만으로 버려지던 채소와 과일을 30% 할인가로 판매하였더니, 쇼핑객은 돈을 덜 쓰고, 농부는 수확물을 더 팔고, 쓰레기는 더 줄어드는 모두에게 긍정적 효과를 가져다 주었다는 내용의 글이므로, 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.
- ① 프랑스 쇼핑객들은 싼 가격을 좋아한다
② 농부들은 항상 완벽한 농작물만 판다
③ 고객들은 값싼 채소를 좋아했다
④ 채소를 완벽해 보이게 만드는 영리한 방법
⑤ “못난이 채소와 과일”을 성공적으로 판매하는 방법
- 2 농부들이 단지 보기에 좋지 않다는 이유로 30% 가량의 못난이 채소와 과일을 내다 버리는(throw away) 문제가 있었으며, 이에 대한 해결책으로 그 채소들을 30% 할인가(discount)로 판매하는 캠페인이 시작되었다. 그 결과로, 쇼핑객은 돈을 덜 쓰고, 농부는 더 많이 팔 수 있었으며, 음식물 쓰레기도 줄어들게(dropped)게 되었다.
- 3 ‘자연에 해를 끼치지 않거나 모든 자원을 다 써버리지 않으면서 미래에 도움이 되도록 물건을 사용하는 것’은 ‘지속 가능성(sustainability)’에 대한 영영풀이이다.
- 4 that절의 주어가 문장의 주어로 쓰이면 동사는 <be동사+said+to부정사>의 형태로 써야 한다. 주어가 복수형 Farmers이고 현재 시제이므로 동사는 are로 쓴다.
겨울에는 농부들이 집에서 쉬다고 한다.

본문 해석

우리는 종종 사물들, 심지어 식품조차도 그것이 어떻게 보이는지에 따라 판단한다. 배가 울퉁불퉁하거나 당근에 다리가 두 개 있다면, 우리는 뭔가 잘못됐다고 생각한다. 하지만 그것들은 모두 똑같은 맛이다! 우리는 때때로 겉모습이 식품 또는 다른 무언가에 대한 질을 항상 반영하는 것은 아니라는 사실을 잊곤 한다.

이 문제에 대한 대응으로 한 프랑스의 슈퍼마켓 Intermarché는 “영광스럽지 못한 과일과 채소”라고 불리는 캠페인을 시작했다. 농부들은 약 30%의 과일과 채소를 단지 “완벽해” 보이지 않는다는 이유만으로 버린다고 한다. 이 낭비를 줄이려고 Intermarché는 이런 특이한 모양의 상품들을 30% 할인된 가격에 판매했다. 그것은 여전히 신선했고, 맛도 풍부했다. 그 결과는? 쇼핑객은 돈을 덜 쓰고, 농부는 더 많은 수확물을 팔았으며, 음식물 쓰레기는 줄어들었는데, 이는 지속가능성을 향한 의미 있는 발걸음이었다. 그것은 소비자, 생산자, 그리고 지구 세 곳에 이득이 된 일이었다.

자연은 모든 과일을 똑같은 모습으로 만들지 않으며, 그것은 완전히 괜찮다. 중요한 것은 안에 있는 것이다. 그러니 다음에 “그렇게 예쁘지 않은” 과일을 보게 된다면, 그것에 기회를 한 번 줘 보라. 당신은 그 모습 그 대로도 완벽하게 맛있다는 사실을 발견하게 될지도 모른다.

직독 직해

We often judge things—even food / —by how they look. / If a pear is bumpy / or a carrot has two legs, / we think / something's wrong. / But they all taste the same! / We sometimes forget / that appearance doesn't always reflect quality / in food or in anything else. /

우리는 종종 사물들, 심지어 식품조차도 판단한다 그것이 어떻게 보이는지에 따라 배가 울퉁불퉁하다면 혹은 당근에 다리가 두 개 있다면 우리는 생각한다 뭔가 잘못됐다 하지만 그것들은 모두 똑같은 맛이다 우리는 때때로 잊는다

겉모습이 질을 항상 반영하는 것은 아니다 식품 또는 다른 무언가에 대한

In response to this issue, / Intermarché, a French supermarket, launched a campaign / called
 이 문제에 대한 대응으로 한 프랑스의 슈퍼마켓 Intermarché는 캠페인을 시작했다 "영광스
 "Inglorious Fruits and Vegetables." / ❶ It is said that farmers throw away around 30% of fruits
 령지 못한 과일과 채소"라고 불리는 캠페인을 농부들은 약 30%의 과일과 채소를 버린다고 한다
 and vegetables / just because they don't look "perfect." / To reduce this waste, / Intermarché sold
 단지 "완벽해" 보이지 않기 때문에 이 낭비를 줄이기 위해 Intermarché는 이런
 these odd-shaped items / at a 30% discount. / They were still fresh and full of flavor. / The result? /
 특이한 모양의 상품들을 판매했다 30% 할인된 가격에 그것은 여전히 신선했고 맛도 맛도 풍부했다 그 결과는
 Shoppers spent less, / farmers sold more of their harvest, / and food waste dropped /
 쇼핑객은 돈을 덜 썼다 농부는 그들의 더 많은 수확물을 팔았다 그리고 음식물 쓰레기는 줄어들었다
 —a meaningful step toward sustainability. / It was a win-win-win for consumers, producers, and
 지속가능성을 향한 의미 있는 발걸음 그것은 소비자, 생산자, 그리고 지구 세 곳에 이득이었다
 the planet. /

Nature doesn't make every fruit look the same, / and that's perfectly fine. / ❷ What matters is
 자연은 모든 과일을 똑같은 모습으로 만들지 않는다 그리고 그것은 완전히 괜찮다 중요한 것은 안에 있는
 what's on the inside. / So ❸ the next time you see a "not-so-pretty" fruit, / ❹ give it a chance. /
 것이다 그러니 다음에 "그렇게 예쁘지 않은" 과일을 보게 된다면 그것에 기회를 한 번 줘 보라
 You might discover / it's perfectly delicious just the way it is. /
 당신은 발견하게 될지도 모른다 그 모습 그대로도 완벽하게 맛있었다

구문 설명

- ❶ <It is said that + 주어 + 동사 ~>는 '~라고들 한다'의 의미로, that절의 주어를 문장의 주어로 하여 Farmers are said to throw away로 쓸 수도 있다.
- ❷ what이 이끄는 명사절(~한 것)이 문장의 주어와 주격보어로 쓰였다.
- ❸ <the next time + 주어 + 동사 ~>: 접속사구로, '다음에 ~하게 되면'의 의미를 나타낸다.
 ex. **The next time you visit** Seoul, I'll take you to my favorite cafe.
 다음에 네가 서울에 오면, 내가 가장 좋아하는 카페에 데려가 줄게.
- ❹ <give A chance>는 'A에게 기회를 주다'라는 의미로, 여기서 it은 a "not-so-pretty" fruit을 받는다.
 ex. Grace **gave me another chance**, and I didn't miss it.
 Grace는 내게 또 한 번의 기회를 주었고, 나는 그걸 놓치지 않았다.

30 아시아와 유럽을 통합시킨 칭기즈 칸

pp. 108~109

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤

문제 해설

- 1 ❶ 역사상 가장 큰 몽골 제국을 건설한 칭기즈 칸을 소개하는 글로 그로 인해 아시아와 유럽의 교류가 활성화되는 계기가 마련되었다는 것이 글의 핵심 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③이다.
- ① 무역과 아이디어의 새로운 길
 - ② 칭기즈 칸 : 아시아의 위대한 전사
 - ③ 칭기즈 칸 : 동서양의 위대한 연결자
 - ④ 제국을 세우기 위해 땅을 정복하기
 - ⑤ 아시아에서 유럽으로 달은 제국

shared / between the two places. / In this way, / Genghis Khan played a big role / in joining Asia
 두 지역 사이에서 이런 방식으로 Genghis Khan은 큰 역할을 했다 최초로 아시아와
 and Europe for the first time. /
 유럽을 연결하는 데

구문 설명

- ① <bring A together>는 'A를 하나로 모으다'의 의미이고 <under one's leadership>은 '~의 통치 아래'의 의미이다.
- ② by the time은 '~할 무렵에'를 의미하는 접속사구로, 칭기즈 칸이 거대한 제국을 건설한 것이 죽은(died) 것보다 먼저 일어난 일이므로 대과거(had built)가 쓰였다.
 ex. **By the time we arrived**, the movie **had started**.
 우리가 도착했을 무렵에는, 그 영화는 이미 시작했었다.
- ③ 두 개의 문장이 접속사 and에 의해 병렬로 연결되어 있다. was shared의 주어 a lot about knowledge는 뒤에 오는 전치사구 about art and science의 수식을 받는다.

Review Test

p. 110

문제 정답

- 1 ② 2 bumpy 3 meaningful 4 ② 5 ③ 6 ① 7 ④ 8 said to sing
 9 only to miss it

문제 해설

- 1 reveal: 드러내다
- 2 bumpy: 울퉁불퉁한 / bump: (~에) 부딪치다
 길이 울퉁불퉁해서 차가 많이 흔들렸다.
- 3 meaningful: 의미 있는 / meaning: 의미
 다른 사람을 돕는 것은 당신의 시간을 사용하는 의미 있는 방법이다.
- 4 먼저 당신을 해친 사람에게 나쁜 일을 하는 행동
 ① 수확 ② 복수 ③ 문제 ④ 제국
- 5 확실하지 않지만 어떤 것이 사실이라고 생각하다
 ① 반영하다 ② 정복하다 ③ 추정하다 ④ 중요하다
- 6 로마 군인들이 도시를 정복하기 위해 공격했다.
 ① 정복하다 ② ~에 걸쳐 뻗어 있다 ③ 감소하다 ④ 통합시키다
- 7 in response to the problem: 그 문제에 대한 대응으로
- 8 <People say that+주어+동사 ~>를 수동태 문장으로 쓸 때, that절의 주어는 문장의 주어로 오면, 동사는 <be 동사+said+to부정사>의 형태로 바꾸어 쓴다.
- 9 '결국 ~하게 되다'의 의미를 나타내는 to부정사의 '결과' 용법은 '~ only to부정사'의 형태로 쓴다.

Key Words Preview

p. 113

문제 정답

31 1. applicant 2. reliable

32 1. muscles 2. freeze

33 1. (b) 2. (a)

문제 해석

- 31 1. 회사는 그 일에 가장 적합한 지원자를 선택할 것이다.
 2. 믿을 수 있는 친구는 힘든 때에도 나와 함께 머무른다.
- 32 1. 너는 무거운 것을 들기 위해서 강한 근육이 필요하다.
 2. 고기가 상하기 전에 그것을 냉동하는 걸 잊지 마.
- 33 1. 유발하다, 촉발시키다 : 어떤 일을 갑자기 발생하는 원인이 되다
 2. 가라앉다 : 물의 표면 아래로 내려가다

31 보이는 힘 : 후광 효과와 뿔 효과

pp. 114~115

문제 정답

1 ㉔ 2 ㉓ 3 (A) nervous (B) customers (C) experience 4 (1) might rain (2) must be

문제 해설

- 1 'halo effect(후광 효과)'는 한 가지의 반짝이는 면이 다른 것을 보는 데도 영향을 미치는 것을 의미하므로, 이를 가장 잘 설명한 것은 ㉔이다.
- 2 'halo effect와 반대되는 효과도 있다'는 주어진 문장은 그 효과에 대한 설명이 시작되는 ㉓에 오는 것이 가장 적절하다.
- 3 어떤 면접자가 밝은 미소와 명쾌한 목소리로 면접을 보았다면, 면접관은 그 면접자에 대한 호감을 갖고, 그 사람이 고객(customers) 응대를 잘 할 것이라고 판단하며, 해당 직무에 대한 경험이 없더라도 채용할 가능성이 있다. 반면에 어떤 면접자가 긴장된(nervous) 표정과 지저분한 머리를 하고 있으면, 면접관은 그 사람을 신뢰하지 않아 직업을 얻을 기회를 주지 않을 것이다.
- 4 현재 사실에 대한 약한 가능성이나 추측은 조동사 might를 쓰고, 강한 추측은 must를 쓴다. 조동사 뒤에는 동사원형이 온다.

본문 해석

후광은 태양이나 달 주위에 생기는 빛의 고리이다. 그것은 공기 중에 떠 있는 얼음 입자들이 빛을 반사할 때 생긴다. 이 빛의 고리는 우리가 태양이나 달을 바라보는 방식에 영향을 끼친다. 심리학에서도 “후광 효과”라고 불리는 비슷한 아이디어가 있다. 그것은 우리가 자주 첫인상을 토대로 사람을 판단하는 것을 의미한다. 누군가가 친절해 보이거나 자신감 있어 보이면, 우리는 비록 우리가 그 사람을 잘 모른다고 할지라도 그 사람은 또한 똑똑하거나 착하고, 일을 잘할 것이라고 생각할지도 모른다.

이런 일은 아르바이트 면접 중에 종종 발생한다. 예를 들어, 지원자가 밝은 미소를 지으며 나타나 또렷하게 말한다면, 관리자는 “그녀는 고객들을 능숙하게 대할 것이 분명하다.” 라고 생각할 수 있다. 그녀가 일한 경

힘이 없어도, 그녀는 그럼에도 일자리를 얻을지도 모른다. 하지만 그 반대의 경우도 발생한다. 이것은 “뿔 효과” 또는 “악마 효과”라고 불린다. 누군가가 긴장되어 보이거나 머리 모양이 흐트러져 있으면, 관리자는 “그는 믿을 수 없어 보인다.”라고 잘못되게 믿을 수 있다. 그저 작은 한 가지 요소가 나쁜 인상으로 이끌 수 있으며, 그 사람은 일자리를 얻지 못할지도 모른다.

직독 직해

A halo is a circle of light / that appears around the sun or moon. / It happens / when ice particles
 후광은 빛의 고리이다 태양이나 달 주위에 생기는 그것은 생긴다 공기 중에 떠 있는 얼음
 in the air reflect light. / This ring of light affects / how we see the sun or moon. / In psychology, /
 입자들이 빛을 반사할 때 이 빛의 고리는 영향을 끼친다 우리가 태양이나 달을 바라보는 방식에 심리학에서
 there's a similar idea / called the halo effect. / It means / we often judge people / based on our
 비슷한 아이디어가 있다 “후광 효과”라고 불리는 그것은 의미한다 우리가 자주 사람을 판단한다 첫인상을 토대로
 first impression. / If ❶ someone looks nice or confident, / we ❷ might think / they are also
 누군가가 친절해 보이거나 자신감 있어 보이면 우리는 생각할지도 모른다 그 사람은 또한
 smart, kind, or good at their job / even if we don't know them well. /
 똑똑하거나 착하고, 일을 잘한다고 비록 우리가 그 사람을 잘 모른다고 할지라도
 This often happens / during part-time job interviews. / For example, / if an applicant shows up
 이런 일은 종종 발생한다 아르바이트 면접 중에 예를 들어 지원자가 밝은 미소를 지으며 나타
 with a bright smile / and speaks clearly, / the manager ❸ might think, / “She ❹ must be great
 난다 그리고 또렷하게 말한다면 관리자는 생각할 수 있다 그녀는 고객들을 능숙하게 대할
 with customers.” / Even if she has no work experience, / she might still get the job. / But ❺ the
 것이 분명하다 심지어 그녀가 일한 경험이 없어도 그녀는 그럼에도 일자리를 얻을지도 모른다 하지만 그 반대의
 opposite can also happen. / This is called the horn effect (or the “devil effect”). / If someone looks
 경우도 발생한다 이것은 “뿔 효과” 또는 “악마 효과”라고 불린다 만약 누군가가 긴장되어
 nervous / or has messy hair, / the manager might wrongly believe, / “He's not reliable.” / Just one
 보인다 혹은 머리 모양이 흐트러져 있으면 관리자는 잘못되게 믿을 수 있다. 그는 믿을 수 없다 그저 작은
 small thing can lead to a bad impression, / and ❻ they might not get the job. /
 한 가지 요소가 나쁜 인상으로 이끌 수 있다 그리고 그들은 일자리를 얻지 못할지도 모른다

구문 설명

❶, ❸ 문맥상 주어의 성별을 분명히 알 수 없을 때는 대명사 ‘they(them)’로 지칭하며, 이것을 ‘singular “they”’라고 부른다.

ex. **Each student** should bring **their** own lunch.

각 학생은 자기 점심을 가져와야 한다.

Every teacher has **their** own way of explaining things.

모든 교사는 자신만의 설명 방식이 있다.

Nobody wants others to judge **them** unfairly.

아무도 다른 사람들이 자신을 불공정하게 판단하길 원하지 않는다.

❷, ❹ might는 과거형이지만 현재 사실에 대한 약한 가능성이나 추측을 나타낸다.

❹ must는 ‘~임에 틀림없다’의 강한 추측을 나타내는 조동시이다.

ex. She **must be** tired after such a long trip.

그렇게 긴 여행 후, 그녀는 피곤함에 틀림없다.

❺ 1형식(주어+동사) 문장으로, 주어는 the opposite, 동사는 can happen이다. 1형식 문장 뒤에는 부사구가 올 수도 있다.

ex. **A funny thing happened** on my way home.

내가 집에 가는 길에 웃긴 일이 일어났다.

문제 정답

1 ④ 2 ① 3 ③ 4 I got my phone charged during lunch.

문제 해설

- 1 혈액 도핑이 운동선수의 지구력 등을 개선하여 당장에는 더 좋은 성적을 내는(perform better) 데 도움을 준다고 하더라도, 불공정한 이익을 만들고 건강 등에도 위험하기(unfair and dangerous) 때문에 금지되었다.
- 2 혈액 도핑으로 경기력을 끌어올릴 수는 있으나, 그것은 규칙을 위반하는 것이고 건강에도 무리를 준다는 흐름이므로, 밑줄 친 표현이 의미하는 것으로 적절한 것은 ①이다.
- ① 모든 이익에는 비용이 따른다.
 ② 성공은 언제나 위험에서 비롯된다.
 ③ 반짝인다고 모두 금은 아니다.
 ④ 무언가가 공짜라면, 그것은 전혀 가치가 없다.
 ⑤ 열심히 일하는 것이 현명한 선택보다 더 중요하다.
- 3 (A) extra blood는 주입되는 대상이므로 과거분사 injected가 적절하다.
 (B) 냉동된 피가 '해동되고 몸속으로 도로 넣어진다'는 흐름이므로 수동태 동사 is thawed가 적절하다.
 (C) <force+목적어+to부정사> : ~가 강제로 ...하게 하다
- 4 <get+목적어+p.p.> : ~가 ...되도록 하다 / 목적이 자리에는 my phone을 쓰고, 전치사구는 문장의 맨 뒤에 오도록 문장을 배열한다.

본문 해설

2024년, 케냐 출신의 한 10,000미터 육상 선수가 혈액 도핑에 관여한 것에 대해 6년간 출전 금지를 당했다. 혈액 도핑은 운동선수들이 지구력을 향상시키기 위해 자신의 몸속에 추가적인 혈액이 주입되도록 하는 방법이다. 혈액은 몸 전체 곳곳에 산소를 운반하므로, 더 많은 혈액은 더 많은 산소가 근육에 도달함을 의미한다. 이것은 운동선수들이 더 힘차게, 더 오래 능력을 발휘할 수 있도록 하여, 그들에게 불공정한 이점을 준다. 그 혈액은 동일인(자기 자신) 혹은 다른 사람에게서 나올 수 있다.

혈액이 같은 사람에게서 나올 때는 경기 전 몇 주 동안 약 1리터 가량이 추출된다. 그동안 운동선수의 몸은 더 많은 혈액을 생성할 시간을 갖는다. 제거된(내보내진) 혈액은 적혈구를 보호하기 위해 냉동된다. 나중에 경기 직전에, 그 냉동된 혈액은 해동되고 경기력을 향상시키기 위해 몸속으로 다시 주입된다.

하지만 공짜 점심과 같은 그런 것은 없다. 혈액 도핑은 의학과 스포츠에 대한 규칙을 어긴 것이다. 그것은 또한 혈액을 더 걸쭉하게 만드는데, 그것이 강제로 심장이 더 세게 일하도록 만든다. 이것은 심장마비나 신장 손상으로 이어질 수 있다. 이러한 위험 때문에, 혈액 도핑은 모든 주요 국제 스포츠 대회에서 금지되어 있다.

직독 직해

In 2024, / a 10,000-meter runner from Kenya / was banned for six years / for engaging in blood doping.
 2024년에 케냐 출신의 한 10,000미터 육상 선수가 6년간 출전 금지를 당했다 혈액 도핑에 관여한 것에 대해
 doping. / Blood doping is a method / ① through which athletes ② get extra blood injected into
 혈액 도핑은 방법이다 운동선수들이 자신의 몸속에 추가적인 혈액이 주입되도록 하는
 their bodies / to improve their stamina. / Blood carries oxygen through the body, / so more blood
 지구력을 향상시키기 위해 혈액은 몸 전체 곳곳에 산소를 운반한다 그래서 더 많은 혈액은
 means / more oxygen reaches the muscles. / This lets athletes perform harder and longer, / giving
 의미한다 더 많은 산소가 근육에 도달한다는 것을 이것은 운동선수들이 더 힘차게, 더 오래 능력을 발휘할 수 있도록 한다
 them an unfair advantage. / The blood can come from the same person / or someone else. /
 그들에게 불공정한 이점을 주면서 그 혈액은 동일인 혹은 다른 사람에게서 나올 수 있다

When the blood comes from the same person, / about a liter is taken out / for a few weeks
 혈액이 같은 사람에게서 나올 때는 약 1리터 가량이 추출된다 경기 전 몇 주 동안
 before a competition. / The athlete's body has time / to make more blood. / The removed blood
 운동선수의 몸은 시간을 갖는다 더 많은 혈액을 생성할 제거된 혈액은 냉동된다
 is frozen / to protect the red blood cells. / Later, / just before the event, / ③ the frozen blood is
 적혈구를 보호하기 위해 나중에 경기 직전에, 그 냉동된 혈액은 해동된다
 thawed / and put back into the body / to improve performance. /
 그리고 몸속으로 다시 주입된다 경기력을 향상시키기 위해
 But there is no such thing as a free lunch. / Blood doping breaks the rules of medicine and
 하지만 공짜 점심과 같은 그런 것은 없다 혈액 도핑은 의학과 스포츠에 대한 규칙을 어긴다
 sports. / It also makes the blood thicker / ④, which forces the heart to work harder. / This can
 그것은 또한 더 걸쭉하게 만든다 그것이 강제로 심장이 더 세게 일하도록 만든다 이것은 심장
 lead to a heart attack or kidney damage. / Because of these risks, / blood doping is banned / in all
 마비나 신장 손상으로 이어질 수 있다 이러한 위험 때문에 혈액 도핑은 금지되어 있다 모든 주요
 major international sports competitions. /
 국제 스포츠 대회에서

구문 설명

- ① <전치사+관계대명사>가 이끄는 절이 a method를 수식한다. 뒤의 문장은 'Athletes get extra blood injected into their bodies to improve their stamina through the method.'로 풀어 쓸 수 있다.
- ② <get+목적어+p.p> : ~가 ...되도록 하다 / extra blood는 주입되는 '대상'이므로 과거분사 injected가 쓰였다.
 ex. We **got the report done** before the meeting.
 우리는 회의 전에 보고서를 끝냈다.
 cf. She **got the children laughing** with her funny story.
 그녀는 재미있는 이야기로 아이들이 웃게 만들었다. (= 웃음을 터뜨리게 했다)
- ③ 주어는 the frozen blood이고 동사는 is thawed와 (is) put back이다. '혈액이 해동되고, 도로 주입된다'의 수동의 의미를 나타낸다.
- ④ 계속적 용법의 관계대명사로, which는 앞 문장 전체를 받는다.

33 불의 고리

pp. 118~119

문제 정답

1 ⑤ 2 ⑤ 3 the park, where I met my old friend

문제 해설

- 1 서로 아주 멀리 떨어져 있음에도 하나로 연결되어 있어, 지진이 일어나면 서로 영향을 주고 받게 되는 '불의 고리'를 소개하는 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.
 ① 불의 고리 : 그것은 어디에서 시작되었는가
 ② 왜 불의 고리는 항상 움직이는가

③ 태평양 지역의 화산의 위험

④ 바다 속 화산 : 그것은 시간이 지나며 어떻게 변해왔는가

⑤ 불의 고리 : 거대한 지진과 화산의 고리

2 불의 고리는 초대륙 판게아가 갈라지기 시작한 2억 5천만 년 전에 태평양판이 움직이면서 형성되었고, 태평양 주위에 말굽 모양으로 되어 있으며, 일본, 페루, 미국과 같은 나라를 포함하면서 40,000 킬로미터에 걸쳐 뻗어 있다고 되어 있으나, 지진이 일어나는 빈도에 대해서는 나와 있지 않다.

① 무엇이 불의 고리를 형성하는 데 원인이 되었는가?

② 불의 고리는 무슨 모양을 만드는가?

③ 어떤 나라가 불의 고리의 일부인가?

④ 불의 고리는 몇 킬로미터에 걸쳐 뻗어 있는가?

⑤ 불의 고리에서는 지진이 얼마나 자주 일어나는가?

3 관계부사의 계속적 용법은, <선행사+, (콤마), 관계부사+주어+동사>의 순으로 쓴다. 즉, 선행사는 in park이고, 이후 장소를 나타내는 관계부사절이 계속적 용법으로 이어진다.

본문 해석

2024년 4월 19일, 강한 지진이 미얀마를 강타했다. 그것은 많은 피해의 원인이 되었고 많은 사람들이 다쳤다. 단 이틀 후, 강력한 지진이 인도네시아와 남태평양의 통가를 강타했다. 이 지역들은 멀리 떨어져 있음에도 불구하고, 그곳은 연결되어졌을 수도 있다. 어떻게 이런 일이 가능할까? 그곳은 모두 “불의 고리”의 부분인데, 그것은 세계에서 가장 활동적인 지진대이다. 불의 고리는 말굽 모양으로 태평양 주위로 약 40,000 킬로미터에 걸쳐 뻗어 있다. 그것은 일본, 페루, 미국과 같은 나라들을 포함한다. 세계의 활화산의 약 75%, 그리고 지진의 약 90%가 거기에서 발생한다. 불의 고리는 초대륙 판게아(Pangaea)가 갈라지기 시작한 약 2억 5천만 년 전에 형성되기 시작했다. 태평양판이 다른 판들 아래로 가라앉으면서, 그것은 깊은 해양 골짜기와 화산호를 만들었다. 불의 고리를 따라 있는 나라들은 움직이는 지각판에 의해 연결되어 있는데, 그 지각판은 퍼즐처럼 서로 맞물려 있는 지구 표면 아래에 있는 커다란 암석 조각들이다. 지진이 한 지역을 강타하면, 그것이 판을 밀어 멀리 떨어진 지역에서 지진을 일으킬 수 있다. 이것은 어떻게 한 지역에서 발생한 지진이 같은 화산대를 따라 다른 지진들을 유발할 수 있는지를 보여 준다.

직독 직해

On April 19, 2024, / a strong earthquake hit Myanmar. / It caused a lot of damage, / and many people got hurt. / Just two days later, / powerful earthquakes struck Indonesia and Tonga in the South Pacific. / Even though these places are far apart, / they might be connected. / How can this happen? / They are all part of the “Ring of Fire,” / which is the most active earthquake zone / in the world. / The Ring of Fire stretches about 40,000 kilometers / around the Pacific Ocean / in a horseshoe shape. / It includes ① countries / like Japan, Peru, and the United States. / Around 75% of the world’s active volcanoes and 90% of its earthquakes / happen there. / The Ring of Fire

2024년 4월 19일에 강한 지진이 미얀마를 강타했다 그것은 많은 피해의 원인이 되었다 그리고 많은 사람들이 다쳤다 단 이틀 후 강력한 지진이 인도네시아와 남태평양의 통가를 강타했다 이 지역들은 멀리 떨어져 있음에도 불구하고 그곳은 연결되어졌을 수도 있다 어떻게 이런 일이 가능할까 그곳은 모두 “불의 고리”의 부분이다 그것은 가장 활동적인 지진대이다 세계의 활화산의 약 75%와 지진의 약 90%가 거기에서 발생한다 불의 고리는 형성되기

began forming / about 250 million years ago / ❷, when the supercontinent Pangaea started to
 시작했다 약 2억 5천만 년 전에 그리고 그때 초대륙 판게아가 갈라지기 시작했다

break apart. / As the Pacific Plate sank beneath other plates, / it created deep ocean valleys and
 태평양판이 다른 판들 아래로 가라앉으면서 그것은 깊은 해양 골짜기와 화산호를 만들었다

volcanic arcs. / The countries along the Ring of Fire are connected / by moving ❸ tectonic plates, /
 불의 고리를 따라 있는 나라들은 연결되어 있다 움직이는 지각판에 의해

large pieces of rock beneath the Earth's surface / ❹ that fit together like a puzzle. / When an
 지구 표면 아래에 있는 커다란 암석 조각들인 퍼즐처럼 서로 맞물려 있는 지진이 한 지역을

earthquake hits one place, / it can push the plates / and cause earthquakes in faraway areas. / This
 강타하면 그것이 판을 밀 수 있다 그리고 멀리 떨어진 지역에서 지진을 일으킬 수 있다 이것은

shows / how an earthquake in one area can trigger other earthquakes / along the same volcanic
 보여 준다 어떻게 한 지역에서 발생한 지진이 다른 지진들을 유발할 수 있는지를 같은 화산대를 따라

zone. /

구문 설명

- ❶ like 이하의 전치사구가 countries를 수식한다.
- ❷ 계속적 용법의 관계부사로, 'and then(그런데 그때는)'으로 풀어 쓸 수 있다.
- ❸ tectonic plates 뒤에 콤마로 이어지는 large pieces ~ surface는 동격의 의미를 나타낸다.
- ❹ that 이하는 앞에 나와 있는 large pieces of rock beneath the Earth's surface를 수식해 주는 주격 관계 대명사절로, 선행사는 of 앞의 large pieces이므로 복수형 동사 fit이 쓰였다.

Review Test

p. 120

문제 정답

- 1 ❹ 2 reliable 3 performance 4 ❷ 5 ❸ 6 ❶ 7 replaced 8 must
 9 in winter, when the lakes were frozen

문제 해설

- 1 effect: 반사하다
- 2 reliable: 믿을 수 있는 / rely: 의존하다
 그 웹사이트는 믿을 수 있고 정확한 정보를 제공한다.
- 3 performance: 경기력 / perform: (기능·능력을) 발휘하다
 그 학생들은 학교 시험에서 훌륭한 경기력을 보여 주었다.
- 4 직업이나 학교 입학처럼 어떤 것을 얻고자 하는 사람
 ❶ 입자 ❷ 지원자 ❸ 방법 ❹ 관리자
- 5 작은 실수가 큰 사고를 일으킬 수 있다
 ❶ 판단하다 ❷ 강타하다 ❸ 유발하다, 촉발시키다 ❹ 제거하다
- 6 • 그 학생들은 재활용에 관한 모둠 활동에 참여했다.
 • 잠을 충분히 자지 않는 것은 건강 문제로 이어질 수 있다.

- 7 <get+목적어+p.p.> : ~가 ...되도록 하다 / 목적어인 my phone screen은 '교체되는' 대상이므로 과거분사형 replaced가 적절하다.
나는 지난주에 휴대전화 화면을 교체했다.
- 8 '10년 간 살았'으므로, 문맥상 강한 확신을 나타내는 조동사 must가 적절하다.
Lola는 런던에서 10년 동안 살아 왔다. 그녀는 그 도시를 아주 잘 알고 있음에 틀림없다.
- 9 관계부사의 계속적 용법은, <선행사+,(콤마), 관계부사+주어+동사>의 순으로 쓴다. 즉, 선행사는 in winner이고, 이후 때(when)를 나타내는 관계부사절이 계속적 용법으로 이어진다.

Unit 12

Key Words Preview

p. 123

문제 정답

34 1. delay 2. outcome 35 1. (b) 2. (a) 36 1. contactless 2. replace

문제 해석

- 34 1. 우리는 날씨 때문에 여행을 지연할 수도 있다.
2. 결과는 네 노력에 달려 있다.
- 35 1. 공연하다 : 사람들 앞에서 연기하거나 노래하거나 연주하다
2. 실용적인 : 실생활에서 유용하고 도움이 되는
- 36 1. 비대면의 : 많은 사람들이 요즘 비대면 배달을 선택하다.
2. 대체하다, 교체하다 : 너는 리모콘에 있는 건전지를 교체해 줄 수 있니?

34 간발의 차로 더 커지는 속상함

pp. 124~125

문제 정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 (1) would have missed (2) could have helped

문제 해석

- 1 Mr. A와 Mr. B의 사례를 통해 거의 성공했을 때 느끼는 아쉬움이 더 크다는 것을 설명하고 있으므로, 글쓴이가 말하고자 하는 바로 가장 적절한 것은 ③이다. 15행의 it stings가 the failure feels sharper와 연결된다.
- ① 교통 체증은 사람들의 판단력을 잘못되게 만들 수 있다.
② 잃어버린 것에 대해서는 빨리 포기하는 것이 더 낫다.
③ 거의 성공할 뻔했을 때 실패가 더 날카롭게 느껴진다.
④ 큰 차이로 지더라도 후회를 완전히 지울 수는 없다.
⑤ 우리가 실패를 어떻게 느끼는지는 결과보다 감정에 더 달려 있다.
- 2 단 한 사람 차이로 영화표를 사지 못한 ④의 사람이 Mr. B의 비슷한 상황이라고 할 수 있다. 둘 다 아주 조금의 차이로 성공하지 못했기 때문이다.

frustration: / “If only we had taken Main Street / instead of Elm Street.” / “If only the driver
느낄 수 있다 우리가 Main 도로를 탔더라면 Elm 도로 대신에 그 운전기사가 그렇게

hadn't stopped so long / at that particular station.” / So many small changes ③ could have made
오래 정차하지만 않았더라면 그 특정 정류장에서 수많은 작은 변화들이 그 결과를 달리 만들었을 수도 있다
the outcome different. /

When you miss your goal / by a wide margin, / it's hard to imagine / that a few differences
당신이 목표를 놓쳤을 때는 큰 차이로 상상하기 어렵다 몇 가지 차이가 결과를 바꿨을

④ would have changed the result. / But when you miss by just a little, / it stings. / ⑤ The closer
거라고 하지만 당신이 아주 조금의 차이로 놓치면 그것은 마음이 쓰리다 우리가 성공에

we are to success, / the more our minds replay the “what ifs.” /
더 가까울수록 우리의 마음은 더 많이 “만약 ~했더라면”을 되새긴다

구문 설명

- ① <be scheduled to부정사>는 ‘~하기로 예정되어 있다’라는 표현이다.
- ② 분사구문으로 when 다음에 <주어+be동사>인 they were가 생략되었다.
- ③, ④ <could have+p.p.>는 과거에 ‘~할 수도 있었는데 (하지 않았다)’의 의미이고, would have+p.p.는 ‘~했
을 텐데 (실제로는) ~하지 않았다’의 의미이다. 둘 다 과거 사실과 반대되는 상황을 가정할 때 쓴다.
- ⑤ <(the+비교급 ~, the+비교급...)>은 ‘~할수록 더욱 ...하다’라는 의미를 나타낸다.

35 다 함께 발을 구르며 추는 민속춤

pp. 126~127

문제 정답

1 ⑤ 2 ④ 3 improvise 4 (1) unlocked (2) looking

문제 해설

- 1 Dabke는 중동의 전통 춤이고, 사람들을 하나로 묶고 함께 기쁨을 나누는 의미를 가지고 있다고 했으므로, 이 글의 제목으로 ⑤가 가장 적절하다.
 - ① Dabke가 오늘날에도 계속 추어지는 이유
 - ② Dabke : 노동자들을 응원하는 노래
 - ③ 중동에서 가장 강한 발 구르기
 - ④ Dabke : 결혼식과 축제를 위한 춤
 - ⑤ Dabke : 단합과 기쁨의 전통 춤
- 2 11행의 with loud stomps and quick movements로 볼 때, Dabke는 섬세한 손동작과 느린 리듬이 아니라 강한 발동작과 빠른 동작이므로 ④가 Dabke에 대한 설명으로 일치하지 않는다.
- 3 ‘계획하지 않고 새로운 것을 만든다’는 의미를 가진 단어는 본문에서 ‘즉흥적으로 (연기를) 하다’의 improvise이다.
- 4 <(with+명사+분사)>는 부대 상황을 나타내는 분사구문으로, ‘~가 ...하면서(...한 채로)’의 의미를 가진다. 명사가 그 행동을 하는 주체이면 현재분사가 오고, 명사가 그 행동을 당한 대상이면 과거분사가 온다.
 - (1) 문은 누군가에 의해 잠기지 않은 상태이므로 과거분사 unlocked가 들어가는 게 알맞다.
 - (2) everyone은 보는 행동을 하는 주체이므로 현재분사 looking이 오는 게 알맞다.

본문 해석

Dabke는 중동에서 나온 전통 민속춤이고 특히 레바논, 시리아, 요르단, 그리고 팔레스타인에서 인기가 많다. 그것은 단순한 춤이 아니라, 공동체, 힘, 그리고 공유된 역사의 상징이다.
오래 전에 Dabke는 실용적인 활동으로 시작되었다. 사람들은 집을 짓는 동안에 진흙, 돌, 심지어 눈까지도 눌러 다지기 위해 발을 쿵쿵 구르곤 했다. 이웃들은 함께 협력하며, 땅을 평평하게 만들기 위해 리듬에 맞춰

발을 디뎠다. 시간이 지나면서, 이 리듬 있는 발걸음이 춤으로 변하게 되었다.

Dabke는 무용수들이 손이나 어깨를 잡은 상태로 보통 일렬 또는 원형으로 춘다. 스텝은 강하고 힘이 넘치며, 큰 발 구르기과 빠른 움직임이 함께 이루어진다. Dabke를 특별하게 만드는 것 중 하나는 무용수들이 종종 그들이 진행하는 동안 즉흥적으로 춤추는 방법이다. 선두에 선 무용수가 새로운 동작을 즉석에서 만들어 낼 수 있고 동시에 나머지는 그 리듬(박자)을 따라간다. 오늘날, Dabke는 결혼식, 축제, 가족 모임에서 공연된다. 그것은 기쁨을 기념하고, 전통을 기억하며, 단합을 보여 주는 방식이다. 발이 땅을 치는 소리는 마치 옛 시절처럼 여전히 지지와 단합의 의미를 지니고 있다.

직독 직해

Dabke is a traditional folk dance / from the Middle East / and is especially popular / in Lebanon,
Dabke는 전통 민속춤이다 중동에서 나온 그리고 특히 인기가 많다 레바논, 시리아,

Syria, Jordan, and Palestine. / It's not just a dance; / it's a symbol of community, strength, and
요르단, 그리고 팔레스타인에서 그것은 단순한 춤이 아니다 공동체, 힘, 그리고 공유된 역사의 상징이다
shared history. /

Long ago, / Dabke began as a practical activity. / People would stomp their feet / to press down
오래 전에 Dabke는 실용적인 활동으로 시작되었다 사람들은 발을 쿵쿵 구르곤 했다 진흙, 돌, 심지어 눈까지

mud, stone, or even snow / ① while building houses. / Neighbors worked together, / ② stepping
지도 놀러 다지기 위해 집을 짓는 동안에 이웃들은 함께 협력했다 리듬에 맞춰

in rhythm / to flatten the ground. / Over time, / these rhythmic footsteps turned into a dance. /
발을 디디며 땅을 평평하게 만들기 위해 시간이 지나면서 이 리듬 있는 발걸음이 춤으로 변하게 되었다

Dabke is usually performed in a line or circle / ③ with dancers holding hands or shoulders. / The
Dabke는 보통 일렬 또는 원형으로 춘다 무용수들이 손이나 어깨를 잡은 상태로 그 스

steps are strong and powerful / with loud stomps and quick movements. / One thing that makes
스텝은 강하고 힘이 넘친다 큰 발 구르기과 빠른 움직임과 함께 Dabke를 특별하게 만드는 것 중

Dabke special is / ④ how dancers often improvise as they go. / The lead dancer can create new
하나는 ~이다 무용수들이 종종 그들이 진행하는 동안 즉흥적으로 춤추는 방법이다 선두에 선 무용수가 새로운 동작을

moves / on the spot / while the others follow the rhythm. / Today, / Dabke is performed / at
만들어 낼 수 있다 즉석에서 나머지가 그 리듬을 따라가는 동안에 오늘날 Dabke는 공연된다

weddings, festivals, and family gatherings. / It's a way / ⑤ to celebrate joy, remember tradition,
결혼식, 축제, 가족 모임에서 그것은 방식이다 기쁨을 기념하고, 전통을 기억하며, 단합을 보여 주는

and show unity. / The sound of feet hitting the ground / still carries the meaning of support and
발이 땅을 치는 소리는 여전히 지지와 단합의 의미를 지니고 있다

togetherness / — just like in the old days. /
마치 옛 시절처럼

구문 설명

① 분사구문으로 while 다음에 <주어+be동사>인 they were가 생략되었다.

② 동시동작을 나타내는 분사구문으로 and they stepped라고 풀어 쓸 수 있다.

③ <with+명사+현재분사>는 부대 상황을 나타내는 분사구문으로, '~가 ...한 상태로/...하면서'의 의미를 가진다.

ex. I fell asleep **with the TV still running**.

나는 TV가 여전히 켜진 채로 잠들었다.

I found the book **with some pages torn**.

나는 그 책의 페이지 몇 장이 찢겨진 것을 발견했다.

④ 문장 속에서 주격 보어로, 간접의문문 <how+주어+동사>의 어순을 따른다.

⑤ to부정사의 병렬 구조로, 세 개의 동사(celebrate, remember, show)가 모두 to에 연결되어 있다. 이 to부정사 구는 앞의 a way를 수식한다.

문제 정답

1 ④ 2 (1) T (2) F (3) F 3 ⑤

문제 해설

1 코로나 이후 정규직에서 단기간 업무는 형태로 급속히 확산되고 있고, 앱이나 플랫폼을 통해 단기간 일하는 일자리를 gig job이라고 한다. 이러한 일은 자유를 준다고 말하고 있으므로, 빈칸 (A)에는 gig, (B)에는 freedom이 들어가는 게 가장 적절하다.

2 (1) "gig"라는 단어는 1920년대에 재즈 음악가들로부터 유래했다. (7~8행 참조)

(2) 깃 경제 일은 대기업에서 팀으로 일하는 형태가 아니라, 개인이 독립적으로 앱이나 플랫폼을 통해 일하는 유연한 형태이므로, 본문의 내용과 일치하지 않는다. (9~11행 참조)

(3) 디자이너, 프로그래머, 의사, 교사, 상담사 같은 전문 직업인들도 깃 경제에 참여한다고 했으므로, 본문의 내용과 일치하지 않는다. (15~17행 참조)

3 (A) to부정사가 와서 문장 속 진목적어의 역할을 한다.

(B) 사역동사 let의 목적격보어는 동사원형이 온다.

(C) whatever은 '무엇이든 간에'의 뜻을 가진 복합관계대명사로, 모든 가능성을 포함하는 양보의 의미를 나타낸다. Whatever your skills are는 '너의 기술이 무엇이든 간에'라는 의미를 가진다.

본문 해석

직업 시장에 주요한 변화가 일어나고 있다. 많은 정규직 일자리가 시간제 또는 단기간 일자리로 대체되고 있다. 이러한 변화는 COVID-19 이후, 원격근무와 비대면 서비스가 흔해지면서 더욱 눈에 띄게 두드러졌다. 앱과 디지털 플랫폼 또한 유연한 단기간 일자리, 즉 흔히 '깃(gig) 워크'라고 불리는 일자리를 찾는 것을 더 쉽게 만들었다.

이런 종류의 일은 깃 경제(gig economy)의 일부이다. "gig"라는 단어는 1920년대에 재즈 음악가들로부터 유래했다. 그들은 gig라고 불리는 한 번의 공연에서 연주하도록 고용되었다. 음악이 끝나면, 그 일은 끝났다. 오늘날의 깃 일자리에선 운전, 배달, 디자인, 코딩, 심지어 가르치는 일도 포함되는데, 대부분 온라인 플랫폼을 통해 이루어진다. 우버(Uber)는 잘 알려진 예이다. 운전자들은 승객을 찾기 위해 앱을 사용하고 자기 자신의 차량으로 돈을 번다. 아마존 플렉스(Amazon Flex)는 사람들이 자신들의 자동차, 자전거, 또는 도보로 소포를 배달하도록 해 준다. 깃 일자리는 유연함과 자유를 제공한다. 디자이너, 프로그래머, 의사, 교사, 상담사 같은 전문 직업인들도 깃 경제에 참여한다. 오늘날, 배달에서 데이터 과학에 이르기까지 많은 종류의 일이 점점 더 유연해지고 있다. 당신의 기술이 무엇이든 간에, 깃 경제에는 당신을 위한 자리가 있을 것이다.

직독 직해

A major shift is taking place / in the job market. / Many full-time jobs ① are being replaced / by
직업 시장에 주요한 변화가 일어나고 있다 / 직업 시장에서 많은 정규직 일자리가 대체되고 있다

part-time or short-term positions. / This change became more noticeable / after COVID-19 ②, /
시간제 또는 단기간 일자리로 이러한 변화는 더욱 눈에 띄게 두드러졌다 COVID-19 이후

when remote work and contactless services became common. / Apps and digital platforms also
원격근무와 비대면 서비스가 흔해지면서 앱과 디지털 플랫폼 또한 유연한 단기 일자리를

made ③ it easier to find flexible short-term jobs, / often called gig work. /
찾는 것을 더 쉽게 만들었다 종종 '깃 워크'라고 불리는

This kind of work is part of the gig economy. / The word "gig" came from / jazz musicians in the
이런 종류의 일은 깃 경제의 일부이다 "gig"라는 단어는 유래했다 1920년대에 재즈 음악가들로부터

1920s. / They were hired to play one concert, / called a gig. / When the music ended, / the job was
그들은 한 번의 공연에서 연주하도록 고용되었다 gig라고 불리는 음악이 끝나면 그 일은 끝났다

done. / Today's gig jobs include driving, delivering, designing, coding, and even teaching, / mostly
 오늘날의 각 일자리에는 운전, 배달, 디자인, 코딩, 심지어 가르치는 일도 포함된다 대부분
 through online platforms. / Uber is a well-known example. / Drivers use an app to find riders /
 온라인 플랫폼을 통해서 우버(Uber)는 잘 알려진 예이다 운전자들은 승객을 찾기 위해 앱을 사용한다
 and earn money with their own vehicles. / Amazon Flex ④ lets people deliver packages / by
 그리고 자기 자신의 차량으로 돈을 번다 아마존 플렉스는 사람들이 소포를 배달하도록 해 준다 자신
 their own car or bike or on foot. /
 들의 자동차, 자전거, 또는 도보로
 Gig jobs offer flexibility and freedom. / Professionals like designers, programmers, doctors,
 각 일자리는 유연함과 자유를 제공한다 디자이너, 프로그래머, 의사, 교사, 상담사 같은 전문 직업인들도
 teachers, and consultants / also join the gig economy. / Today, / many types of work, / from
 각 경제에 참여한다 오늘날 많은 종류의 일이 배달에서
 delivery to data science, / are becoming more flexible. / ⑤ Whatever your skills are, / the gig
 데이터 과학에 이르기까지 점점 더 유연해지고 있다 당신의 기술이 무엇이든 간에 각 경제에는
 economy may have a place for you. /
 당신을 위한 자리가 있을 것이다

구문 설명

- ① 현재진행 수동태는 <be동사+being+p.p>로 나타낸다.
- ② 관계부사의 계속적 용법으로 when 대신 and then으로 바꿔 쓸 수 있다.
- ③ 목적어가 길 때 진목적어가 문장 뒤로 보내고, 그 자리에 가목적어 it을 쓴다. <동사+it(가목적어)+형용사+to부정사/that절(진목적어)> 순으로 위치한다.
- ④ <let+목적어+동사원형>은 '～을 …하게 하다'라는 의미이다.
- ⑤ whatever는 '무엇이든 간에'의 뜻을 가진 복합 관계대명사로, no matter what으로도 바꿔 쓸 수 있다.

Review Test

p. 130

문제 정답

1 ④ 2 respondent 3 practical 4 remote 5 ③ 6 ③ 7 could have told 8 turning

문제 해설

1 frustration: 좌절감

2 respondent: 응답자

각 응답자는 하나의 선택지를 고르도록 요청받았다.

3 practical: 실용적인

세탁기는 많은 시간을 절약해 준다. 그것은 매우 실용적이다.

4 remote: 재택의

내 사무실은 매우 멀다. 그래서 나는 주 3회 재택근무를 한다.

5 무언가 계획된 것보다 나중에 발생하도록 만들다

① 기념하다 ② 제시하다 ③ 지연하다 ④ 대체하다

6 answer on the spot: 즉석에서 대답하다

7 could have+p.p.는 과거에 '～할 수도 있었는데 (하지 않았다)'의 의미로, 과거 사실과 반대되는 상황을 가정할 때 쓴다.

8 <with+명사+분사>은 '～가 …하면서'의 의미를 나타내는 분사구문이다. 여기서 '고개를 좌우로 흔들면서'라는 능동의 의미가 되어야 하므로 turning이 들어가는 게 적절하다.

WORKBOOK

Unit III

01 피아노 건반과 같은 세상

Word Practice p. 02

- | | | |
|------------------|---------------|---------------------|
| A 1 받아들이다 | 6 만들다, 창조하다 | 11 강력한 |
| 2 상아 (흰색 건반) | 7 존중하다 | 12 따로, 떨어져 |
| 3 진정으로 | 8 상징 | 13 ~에 집중하다 |
| 4 조화 | 9 차이 | 14 ~을 지칭하다 |
| 5 메시지 | 10 인종 | |
| B 1 race | 6 key | 11 truly |
| 2 build | 7 message | 12 accept |
| 3 ebony | 8 harmony | 13 difference |
| 4 symbol | 9 simple | 14 sit side by side |
| 5 powerful | 10 instead of | |

Sentence Practice p. 03

- C** ❶ 오늘날의 세상에서 사람들은 종종 다른 언어, 피부색, 혹은 생각과 같은 차이에 집중한다. ❷ 하지만 서로 떨어져 사는 대신 함께 살아갈 방법을 찾는다면 어떨까? ❸ Paul McCartney(폴 매카트니)와 Stevie Wonder(스티비 원더)가 부른 Ebony and Ivory는 평화와 조화에 대한 강한 메시지를 담은 노래다. ❹ ebony와 ivory라는 단어는 피아노 위의 검은 건반과 하얀 건반을 의미한다. ❺ 이 건반들은 색깔은 다르지만 나란히 놓여 함께 아름다운 음악을 만들어낸다. ❻ 그 노래는 “왜 사람들은 똑같이 하지 못하는가?”라고 묻는다. ❼ 피아노는 서로 다른 인종의 사람들이 어떻게 함께 살아가고 일할 수 있는지를 보여주는 상징이 된다. ❽ 완전한 곡을 연주하기 위해 건반들이 서로를 필요로 하듯, 사람들은 더 나은 세상을 만들기 위해 서로를 필요로 한다. ❾ 그 메시지는 단순하지만 강력하다. ❿ 우리는 우리의 차이를 존중하고 받아들여야 한다. ⓫ 우리가 (그렇게) 할 때, 우리는 음악처럼 진정으로 아름다운 것을 만들어낼 수 있다.

Unit III

02 자연이 선사하는 예술작품

Word Practice p. 04

- | | | |
|-----------------|------------|--------------|
| A 1 예술작품 | 6 손길, 덧붙임 | 11 뻗다, 뻗어 있다 |
| 2 지우다 | 7 발자국 | 12 나머지; 쉬다 |
| 3 부드럽게 | 8 흙 | 13 직접적으로 |
| 4 랜드 아트, 자연예술 | 9 채우다 | 14 나선형; 소용돌이 |
| 5 비어 있는 | 10 모습, 이미지 | |

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| B 1 flow | 6 space | 11 erase |
| 2 add | 7 rise | 12 artwork |
| 3 rest | 8 canvas | 13 outdoor |
| 4 last | 9 stretch | 14 step into |
| 5 land art | 10 handmade | |

Sentence Practice p. 05

- C** ❶ 사람들이 예술을 떠올릴 때, 그들은 보통 캔버스 위의 그림을 상상한다. ❷ 하지만 랜드 아트(land art)라고 불리는 다른 종류가 있다. ❸ 캔버스를 사용하는 대신, 랜드 아트의 예술가들은 직접 자연 속에서 바위, 풀, 흙 그리고 물을 이용해 창작한다. ❹ 그들은 작은 손길을 더함으로써 땅의 모습을 부드럽게 바꾼다. ❺ 그리고 나서 그들은 자연이 나머지를 하도록 하는데 ❻ 예를 들어, 물이 빈 공간을 채우도록 하거나 풀이 그곳에서 자라도록 두는 것이다. ❼ 랜드 아트의 유명한 예로는 예술가 Robert Smithson(로버트 스미슨)에 의해 창작된 *Spiral Jetty In Utah*가 있다. ❽ 짙은 돌들로 이루어진 이 거대한 소용돌이는 Great Salt 호수 안으로 쭉 뻗어 있어, 마치 물속에서 쉬고 있는 한 마리의 뱀처럼 보인다. ❾ 비가 많이 오는 계절에는 올라가는 호수의 물이 그 소용돌이를 덮기 때문에, 사람들은 그것을 볼 수 없다. ❿ 하지만 건조한 계절에는 물이 줄어들어, 방문객들이 그 소용돌이 위를 거닐 수 있다. ⓫ 랜드 아트는 영원히 지속되도록 만들어지는 것이 아니라는 점에서 특별하다. ⓬ 모래 위 발자국처럼, 바람과 비가 그것을 서서히 바꾸거나 지워버린다. ⓭ 하지만 이것이 그것(랜드 아트)을 아름답게 만드는 부분이다. ⓮ 당신이 랜드 아트를 즐기기 위해 입장권은 필요 없다. ⓯ 그저 자연 속으로 걸어 들어가, 발아래의 땅을 느끼고, 바람에게 귀 기울여라. ⓰ 자연이 바로 당신의 갤러리가 된다.

Unit 03

유전자 편집, 어디까지 괜찮은가?

Word Practice p. 06

- | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------|
| A 1 유전자 편집 | 6 목적 | 11 신체의 |
| 2 충격을 주다 | 7 유전의 | 12 개발하다 |
| 3 외모 | 8 염려, 걱정 | 13 윤리적인 |
| 4 널리 퍼진 | 9 쌍둥이 | 14 (문제를) 제기하다 |
| 5 실험 | 10 능력 | |
| B 1 can afford | 6 weaken | 11 tool |
| 2 shock | 7 ethical | 12 critical |
| 3 appearance | 8 raise | 13 intelligence |
| 4 inherited | 9 ability | 14 have control over |
| 5 purpose | 10 physical | |

Sentence Practice p. 07

- C** ① 한 다큐멘터리 영화가 전 세계를 충격에 빠뜨렸다. ② 『Make People Better』는 2022년에 나온 영화로, 전에는 아무도 해 본 적 없는 일을 한 중국 과학자에 대한 이야기다. ③ 그는 쌍둥이 여자아기들이 태어나기 전에 그들의 유전자를 바꾸기 위하여 유전자 편집 도구를 사용했다. ④ 그는 이 아기들을 병마와 싸우는 몸의 능력을 약화시키는 질병인 HIV로부터 보호하고 싶었다고 말했다. ⑤ 하지만 그는 그 실험을 비밀리에 진행했고, 중요한 과학의 규칙들을 위반했다. ⑥ 이 소식이 알려지자, 전 세계의 과학자들은 큰 충격을 받았다. ⑦ 유전자 편집은 처음에는 유전병을 예방하기 위해 개발되었다. ⑧ 그것이 그 목적에만 사용된다면, 많은 문제가 생기지 않을 수도 있다. ⑨ 그러나 어떤 부모들은 더 많은 통제를 원할 수도 있다. ⑩ 그들은 아기의 외모나 신체 능력을 고르고 싶어 할지도 모른다. ⑪ 다른 부모들은 그들의 자녀의 지능까지 바꾸려 할 수도 있다. ⑫ 이것은 심각한 윤리적 문제를 일으킨다. ⑬ 만약 부자들만 이것을 쓸 여유가 있다면 어떻게 될까? ⑭ 부모가 자녀에 대해 그렇게 많은 통제를 갖는 것이 옳은 일인가? ⑮ 이것은 유전자 편집이 널리 퍼지기 전에 고려해야 할 중요한 질문들이다.

Unit 02

04 승리를 쫓아다니는 자존감

Word Practice p. 08

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| A 1 전문가 | 6 (햇볕에) 탐, 그을음 | 11 실제로 |
| 2 반사된 | 7 그림자 | 12 멈추다, 중단하다 |
| 3 성공 | 8 행동 | 13 A를 B와 연결하다 |
| 4 자랑스러운 | 9 승리 | 14 ~에 속하다 |
| 5 패배 | 10 영광 | |
| B 1 pride | 6 tan | 11 behavior |
| 2 rush | 7 study | 12 defeat(loss) |
| 3 success | 8 victory | 13 link A to B |
| 4 glow | 9 expert | 14 tend to |
| 5 shut down | 10 afterward | |

Sentence Practice p. 09

- C** ① 사람들은 자부심을 느끼기 위해 자신을 다른 누군가의 성공과 연결하려는 경향이 있다. ② 이러한 행동을 “반사된 영광을 누리기(basking in reflected glory)”라고 부른다. ③ 이것은 당신이 실제로 아무것도 하지 않았더라도, 당신이 속한 집단이 성공했을 때 기분이 좋아지는 것을 의미한다. ④ 어느 주말, 한 대학 축구팀이 큰 경기를 치렀다. ⑤ 나중에, 연구자들은 그 대학 학생들이 그 (경기) 결과에 대해 어떻게 말하는지를 연구했다. ⑥ 팀이 승리했을 때, 학생들 중 32%가 “우리가 이겼어”라고 말했다. ⑦ 하지만 패배 후에는 고작 18%만이 “우리가 졌어”라고 말했다. ⑧ 학생들은 승리를 서로 나누고 싶어 했지만, 패배를 나누고 싶어 하지는 않았다. ⑨ 연구자들은 또한 그 다음 월요일에 학생들이 어떤 옷을 입었는지도 살펴보았다. ⑩ 승리 후에는, 64%가 학교의 색깔이 들어간 옷이나 학교 이름이 적힌 옷을 입었다. ⑪ 진 뒤에는 단지 44%만 (그렇게) 입었다. ⑫ 당신의 팀이 이겼을 때 자부심을 더 쉽게 드러낼 수 있다. ⑬ 전문가 Robert Cialdini(로버트 치알디니)의 말에 따르면 우리는 패배의 그림자는 피하고 승리의 빛을 즐긴다. ⑭ 비록 그것이 우리 자신의 성공이 아닐지라도, 그것에 가까이 서 있는 것이 우리에게 (승리의) 햇볕의 그을음을 선사할 수 있다.

Word Practice p. 10

- A**
- | | | |
|-------------------|------------|-------------------|
| 1 ~에 (나쁜) 영향을 끼치다 | 6 동맹, 친구 | 11 약 |
| 2 소화하다 | 7 박테리아, 세균 | 12 (재난·질병 등을) 이기다 |
| 3 공존하다 | 8 치명적인 | 13 ~에 적응하다 |
| 4 (무리 지어) 모이다 | 9 항생제 | 14 ~에 익숙해지다 |
| 5 가벼운 | 10 해치다 | |
- B**
- | | | |
|------------------|--------------|---------------|
| 1 coexist | 6 antibiotic | 11 improve |
| 2 medicine(drug) | 7 face | 12 digest |
| 3 discovery | 8 ally | 13 see A as B |
| 4 overuse | 9 deadly | 14 life span |
| 5 beat | 10 superbug | |

Sentence Practice p. 11

- C**
- ① 항생제는 1928년에 처음 발견되었다. ② 그 이후로, 그것은 우리의 삶을 크게 향상시켜 왔다. ③ 아이들이 더 이상 흔한 질병들로 죽지 않게 되었다. ④ 사람들의 수명은 예전보다 훨씬 길어졌다. ⑤ 하지만 지금, 우리는 예상치 못한 문제에 직면하고 있다. ⑥ 사람들이 항생제를 과도하게 사용한다. ⑦ 이로 인해 일부 박테리아가 항생제에 서서히 적응하고 있다. ⑧ 처음에는 단 몇 마리의 박테리아만이 그 약에서 살아남는다. ⑨ 시간이 지나면서, 이 생존자들은 점점 더 강해진다. ⑩ 그것들은 항생제에 익숙해지고, 그것에 더 이상 피해를 입지 않게 된다. ⑪ 이러한 강한 박테리아는 “슈퍼박테리아”라고 불린다. ⑫ 슈퍼박테리아는 강력한 약으로도 죽지 않는다. ⑬ 사람들이 새로운 항생제를 만들어도, 슈퍼 박테리아는 곧 다시 적응하여 영향을 받지 않게 된다. ⑭ 그것들은 과학자들이 새로운 약을 만들어 낼 수 있는 것보다 더 빠르게 변한다. ⑮ 슈퍼박테리아에 의해 생기는 가벼운 질병조차 치명적인 것이 될 수 있다. ⑯ 그렇다면 우리는 이 커져가는 문제를 어떻게 해결할 수 있을까? ⑰ 박테리아를 죽이려고 항상 애쓰기보다는, 우리는 그것들과 공존하는 방법을 배워야 한다. ⑱ 우리 몸 안의 박테리아 중 거의 90퍼센트는 유익한 것이다. ⑲ 단 10퍼센트가 해로운 것에 불과하다. ⑳ 좋은 박테리아는 우리가 음식을 소화하도록 돕고, 해로운 세균으로부터 우리를 보호한다. ㉑ 이제 그것을 적군이 아닌 동맹군으로 간주할 때가 되었는지도 모른다.

Word Practice p. 12

- A**
- | | | |
|-------------|---------------|----------------------------|
| 1 특징 | 6 나무꾼 | 11 과장된 이야기 |
| 2 전적으로, 완전히 | 7 오락 | 12 12개, 다스 |
| 3 식욕 | 8 정착민 | 13 과장 |
| 4 믿을 수 없는 | 9 황당한, 믿기 어려운 | 14 깜짝 놀라게 해서 A를 B에서 나오게 하다 |
| 5 민속의, 전통적인 | 10 젓을 짜다 | |

- | | | |
|---------------------|-------------|-----------------|
| B 1 appetite | 6 settler | 11 logger |
| 2 incredible | 7 folk hero | 12 exaggeration |
| 3 milk | 8 dozen | 13 purely |
| 4 wild | 9 fictional | 14 folk hero |
| 5 entertainment | 10 feature | |

Sentence Practice p. 13

- C** ❶ Paul Bunyan(폴 버니언)은 미국 민간 설화에 나오는 주인공이었다. ❷ 그는 나무를 믿을 수 없을 만큼 빠른 속도로 베는 벌목꾼이었다. ❸ 한 재미있는 이야기에서는 그가 갓난아기였을 때 너무나 크게 소리를 질러서 모든 물고기들을 깜짝 놀라게 해 강 밖으로 나오게 했다고 말한다. ❹ 게다가 그는 믿을 수 없는 식욕을 가지고 있었다. ❺ 그의 부모는 아침마다 그의 젖병을 채우기 위해 소 24마리의 젖을 짜야만 했다! ❻ 이러한 종류의 민간설화를 “톨 테일(tall tale)”이라고 하는데, 이는 독특한 미국의 전형적 이야기하기 형식이다. ❼ 톨 테일의 주요한 특징은 과장이다. ❽ 그것들의 주인공들은 문제를 재미있고 거의 믿기 어려운 방식으로 해결하는데, 이것은 이야기를 유머가 넘치고 예상치 못하게 만든다. ❾ 어떤 톨 테일은 실제 미국의 영웅들을 바탕으로 한 것인 반면에, 다른 것은 순전히 허구다. ❿ 이야기꾼들은 실제 사건과 엉뚱한 상상력을 섞었다. ⓫ 톨 테일은 처음에는 초기 미국 정착민들에 의해 전해졌다. ⓬ 그 당시에 사람들은 TV도 없고 책도 거의 없었기 때문에, 이야기를 나누는 것이 자신들의 주요한 오락이었다. ⓭ 고된 하루의 일을 마친 후, 그들은 난롯불 주위에 모여 믿기 힘든 이야기들을 나누며 휴식을 취하고 즐거움을 누렸다.

Unit 03

07 분노를 표출할 때 필요한 지혜

Word Practice p. 14

- | | | |
|---------------------|--------------|-------------------------|
| A 1 사과하다 | 6 비난하다 | 11 논리적인 |
| 2 좌절한, 답답한 | 7 모욕감을 느낀 | 12 기분 상하게 하다 |
| 3 단지, 그저 | 8 역할, 부분 | 13 ~에 대해 곰곰이 생각하다, 반성하다 |
| 4 칭찬하다 | 9 해결책 | 14 혼자서 |
| 5 심리학자 | 10 공격 받는 | |
| B 1 reaction | 6 criticize | 11 annoyed |
| 2 offend | 7 solution | 12 apologize |
| 3 frustration | 8 part | 13 praise |
| 4 describe | 9 simply | 14 logical thinking |
| 5 psychologist | 10 shut down | |

Sentence Practice p. 15

- C** ① 당신의 같은 반 친구가 어떤 조별 과제에 대해 당신을 돕겠다고 약속했으나 자신의 부분을 하지 않았다. ② 당신은 그 친구와 이야기하려고 하지만, 그 친구는 계속해서 당신을 피한다. ③ 그래서 당신은 속상하고 짜증이 난다. ④ 이런 경우에 당신은 어떻게 해야 할까? ⑤ 당신은 “왜 넌 우리 과제에 대해 아무것도 안 했니?”라고 소리칠 수도 있지만, ⑥ 그런 반응은 상대방의 기분을 상하게 하고 그 사람에게 모욕감을 느끼도록 할 수 있다. ⑦ 누군가가 상처를 받으면, 그 사람의 논리적인 사고는 멈추고, 그 사람은 듣는 것을 중단하게 된다. ⑧ 더 나은 해결책은 당신의 같은 반 친구를 비난하는 대신 당신이 어떻게 느꼈는지를 친구에게 말하는 것이다. ⑨ 왜 속상한지를 차분하고 공손하게 설명해 보라. ⑩ 예를 들어, 당신은 “네가 약속한 대로 과제를 돕지 않아서 좌절스러워. ⑪ 난 모든 걸 나 혼자서 해야 했던 것처럼 느껴.”라고 말할 수 있다. ⑫ 당신은 듣는 사람의 기분을 상하게 하지 않으면서 자신의 감정을 표현하려고 노력하고 있는 것이다. ⑬ 심리학자들은 이것을 “I-message(아이 메시지)”라고 부른다. ⑭ I-message는 듣는 사람을 비난하지 않는다. ⑮ 그것은 그저 당신이 어떻게 느끼는지를 말할 뿐이다. ⑯ 이런 방식으로 당신은 상대의 감정을 상하지 않도록 하면서 문제를 해결할 수 있다. ⑰ 사람들이 공격받지 않는다고 느낄 때, 그들은 자신의 행동에 대해 곰곰이 생각해 보게 될 가능성이 더 많다. ⑱ 그들은 심지어 자신의 실수를 깨닫고 사과하며 다음에는 더 잘하려고 할 수도 있다.

Unit 03

08 바뀌는 영어, 사라지는 차별

Word Practice p. 16

- | | | |
|------------------------|-------------|-------------|
| A 1 직업 | 6 성별 | 11 대명사 |
| 2 전통적인 | 7 의장 | 12 단수의 |
| 3 중립적인 | 8 문법에 맞지 않는 | 13 관점 |
| 4 암시하다, 의미하다 | 9 어미, 끝부분 | 14 ~을 가리키다 |
| 5 남성의 | 10 편향, 편견 | |
| B 1 traditional | 6 suggest | 11 male |
| 2 neutral | 7 criticize | 12 gender |
| 3 profession | 8 sexist | 13 refer to |
| 4 bias | 9 inclusive | 14 apply to |
| 5 term | 10 singular | |

Sentence Practice p. 17

- C** ① 과거에는 영어에서 모든 사람을 가리키는 데 남성 표현을 자주 사용했다. ② 예를 들어, salesman, policeman, chairman과 같은 직업은 여성을 가리킬 때에도 “-man”이라는 어미를 사용했다. ③ 이것은 여성에게 불공평했다. ④ 그것은 성차별적 언어(sexist language)로 알려져 있다. ⑤ 그것은 한 집단이 나머지 다른 집단보다 더 중요하다 것을 시사한다. ⑥ 오늘날 사람들은 이러한 편향에 대한 비판을 피하기 위해 중립적인 용어를 사용한다. ⑦ 그들은 salesperson, firefighter, chairperson과 같은 단어를 대신 사용한다. ⑧ 이러한 변화는 언어를 더 공정하고 포용적으로 만드는 데 도움이 된다. ⑨ 동일한 생각은 everyone, someone, somebody와 같은 대명사에도 적용된다. ⑩ 예를 들어, 사람들은 “Everyone must bring his own book.”(모두가 그의 책을 가져와야 한다.)라고 말하곤 했다. ⑪ 이제는 “Everyone must bring their own book.”(모두가 자신의 책을 가져와야 한다.)이라고 말한다. ⑫ 이것은 “단수 they”라고 불리는데, “they”가 단 한 사람을 가리키기 때문이다. ⑬ 어떤 이들은 전통적인 관점에서는 이것을 비문법적으로 여길 수도 있다. ⑭ 그러나 그것은 이제 언어 속 성별의 편향을 피하기 위한 일반적인 방식이다.

Word Practice p. 18

- A**
- | | | |
|-------------------|--------------------|---------------|
| 1 기억에 남는, 잊을 수 없는 | 6 호감 가는 | 11 거절 |
| 2 등장인물, 캐릭터 | 7 불안정한, 자신이 없는 | 12 인간적인 면 |
| 3 참을성 없는 | 8 거친 | 13 극복하다 |
| 4 공감하다 | 9 (성격의) 날카로운 면, 결점 | 14 ~에 관심을 가지다 |
| 5 특징 | 10 감정적으로 | |
- B**
- | | | |
|-------------|-------------|----------------------|
| 1 dull | 6 plot | 11 connect |
| 2 impatient | 7 support | 12 flaw(edge) |
| 3 overcome | 8 rejection | 13 true self |
| 4 insecure | 9 likable | 14 be more likely to |
| 5 memorable | 10 mean | |

Sentence Practice p. 19

- C**
- ① 작가로서, 독자들이 관심을 가질 만한 기억에 남고 독특한 등장인물을 창작하는 것이 당신의 말이다. ② 하지만 당신은 그것을 어떻게 하는가? ③ 독자의 시각에서 생각해 보라. ④ 당신은 주인공이 완벽한 이야기를 즐기겠는가? ⑤ 차별함을 유지하고, 항상 무엇을 해야 할지 알고, 결코 실수하지 않는 사람이라면? ⑥ 그것은 지루하게 느껴질 것이다, 그런가? ⑦ 등장인물이 못되게 굴 필요는 없지만, 어느 정도 거친 날카로운 면, 즉, 자신이 없거나, 수줍음이 많거나, 참을성이 없는 것과 같은 면은 있어야 한다. ⑧ 이러한 특징은 그 인물의 인간적인 면을 보여 주고, 독자들이 감정적으로 연결되는 데 도움이 된다. ⑨ 등장인물이 지나치게 완벽해 보이면, 독자들이 관심을 갖거나 공감하기 더욱 어려워진다. ⑩ 많은 신인 작가들이 자신들의 등장인물에게 약점을 부여하는 것을 회피한다. ⑪ 그들은 그것(약점)이 그들(등장인물들)을 덜 호감이 가도록 만든다고 생각한다. ⑫ 그러나 오히려 그 약점이 등장인물을 현실적으로 느껴지게 만든다. ⑬ 만약 독자들이 어떤 등장인물이 거절로 가득한 어린 시절을 보냈거나, 자신의 진짜 모습을 숨겨야만 했다는 것을 안다면, 그들은 그 안에서 그들 자신을 보게 되어 그 인물을 지지하게 될 것이다. ⑭ 그러한 결점을 극복하려는 그 인물의 노력이 그 사람을 잊을 수 없게 만드는 것이고, ⑮ 그것이 독자들이 계속해서 다음 페이지를 넘기게 하는 것이다.

Word Practice p. 20

- A**
- | | | |
|------------|---------------|----------------|
| 1 애벌레 | 6 평범한 | 11 ~에게 속임수를 쓰다 |
| 2 속이는 자 | 7 꽃송이 | 12 내보내다 |
| 3 ~을 실컷 먹다 | 8 (알을) 낳다 | 13 ~으로 변하다 |
| 4 ~에 의존하다 | 9 변장을 하고 | 14 야생화 |
| 5 아주 작은 | 10 A를 뒤에 남겨두다 | |

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------|
| B 1 fool | 6 caterpillar | 11 ordinary |
| 2 hatch | 7 foster parent | 12 rely on |
| 3 wildflower | 8 gently | 13 tiny |
| 4 play a trick on | 9 lay | 14 treasure |
| 5 deceiver | 10 match | |

Sentence Practice p. 21

- C** ① 어떤 동물들은 원하는 것을 얻기 위해 다른 동물들에게 속임수를 쓰기도 하지만, 유럽의 영리한 나비인 중점박이푸른 부전나비(large blue)를 따라올 동물은 없다. ② 이 나비의 놀라운 삶은 어미 나비가 야생화에 아주 작은 흰색 알을 낳으며 시작된다. ③ 곧 새끼 애벌레들이 부화하여 꽃송이를 실컷 먹어치운다. ④ 하지만 이 애벌레들은 평범하지 않다. ⑤ 즉, 그것들은 영리한 속임수꾼들이다! ⑥ 준비가 되면, 그것들은 땅으로 떨어져 새로운 집에 달을 방법을 기다린다. ⑦ 근처에 서는 붉은 개미들이 먹이를 나르느라 바쁘다. ⑧ 이 애벌레들은 몸의 형태를 바꾸고 아기 개미의 것과 똑같은 냄새를 내뿜는다. ⑨ 속아 넘어간 개미들은 그것들을 부드럽게 자기들의 보금자리로 운반한다. ⑩ 그 안에서 애벌레들은 왕과 여왕처럼 살아간다. ⑪ 개미들은 자신들이 위장한 나비를 돌보고 있다는 사실도 모른 채, 그것들에게 먹이를 주고 그것들을 보호한다. ⑫ 얼마간의 시간 후에, 애벌레들은 나비로 변해 날아가 버리고, 그들의 양부모는 뒤에 남겨둔다. ⑬ 가엾은 개미들! ⑭ 그것들은 마치 꿈에서 깬 사람들처럼 그곳에 서 있는 채로 남겨지고, 자신의 보물이 사라진 것을 알게 된다.

Unit 11

11 적당한 거리를 유지해 주세요!

Word Practice p. 22

- | | | |
|--------------------------|-------------------|--------------|
| A 1 조절하다 | 6 ~의 기대에 부응하다 | 11 상황, 형편 |
| 2 ~하는 데 익숙하다 | 7 전 세계적인 유행병, 팬데믹 | 12 위협 |
| 3 ~에 달려 있다 | 8 공공장소 | 13 관계 |
| 4 결정하다 | 9 ~에 상관없이 | 14 줄 서서 기다리다 |
| 5 침해하다 | 10 무인 주문기 | |
| B 1 uncomfortable | 6 relationship | 11 invade |
| 2 threat | 7 privacy | 12 determine |
| 3 space | 8 personal | 13 depend on |
| 4 setting | 9 mix | 14 adjust |
| 5 screen | 10 mark | |

Sentence Practice p. 23

- C** ① 사람들은 항상 자기 자신과 다른 사람 사이에 어느 정도의 공간을 원했다. ② 다시 말해, 사람들은 “개인 공간”을 필요로 한다. ③ 그 공간이 침범당하면, 사람들은 불편함을 느낄 수 있다. ④ 얼마나 많은 공간이 필요한지는 문화에 달려 있다. ⑤ 미국에서는, 사람들이 커피숍에서 줄을 서서 기다리는 동안 대개 약 1미터 정도 떨어져 서 있다. ⑥ 현재는 많은 가

계에서 셀프 주문 키오스크를 사용하고 있는데, 너무 가까이 서 있는 것은 개인의 사생활과 디지털 프라이버시 둘 다에 위협이 되는 것처럼 느껴질 수 있다. ⑦ 사람들은 (키오스크의) 화면을 보거나 너무 가까이 가는 것을 피한다. ⑧ 반면에, 러시아 사람들은 공공장소에서 더 가까이 서는 데 익숙하다. ⑨ 그들은 키오스크에 있는 사람에게서 고작 몇 인치 뒤에 서 있을지도 모른다. ⑩ 누군가가 너무 멀리 뒤에 서 있으면, 그것은 아직 그들이 (주문할) 준비가 되지 않은 것처럼 보일 수 있다. ⑪ 그러나 이러한 차이는 코로나19 팬데믹 중에 바뀌었다. ⑫ 그 당시에는 전 세계의 사람들이 그들의 문화와 상관없이 다른 이들에게 너무 가까이 서지 않으려 했다. ⑬ 팬데믹이 끝난 뒤 사람들은 평범한 생활로 돌아갔다. ⑭ 그러나 그 경험은 사람들이 개인 공간을 결정하는 방식에 작은 흔적을 남겼다. ⑮ 이제 사람들은 상황에 따라 거리를 다르게 조절하는 경향이 있다. ⑯ 예를 들어, 사람들은 콘서트 장에서는 가까이 서 있으나, 도서관에서는 멀찍이 떨어져 선다. ⑰ 개인 공간은 이제 문화, 습관, 그리고 환경의 혼합물이다.

Unit 11

12 숙면할 때 채워지는 아이디어 창고

Word Practice p. 24

- | | | | |
|----------|-------------------|----------------------|-------------------|
| A | 1 ~에 비유되다 | 6 ~에서 자유로운 | 11 바느질하다, 꿰매다 |
| | 2 ~을 도와주러 오다 | 7 계속되다 | 12 생각 |
| | 3 ~을 떠올리다, 생각해 내다 | 8 과정 | 13 ~ 동안 내내 |
| | 4 완성하다 | 9 (문제를) 제쳐 두다, 잠시 잊다 | 14 무의식적인 |
| | 5 동화 | 10 ~을 모으다 | |
| B | 1 come up with | 6 process | 11 thought |
| | 2 elf | 7 put aside | 12 be compared to |
| | 3 fairy tale | 8 rest | 13 throughout |
| | 4 free from | 9 sew | 14 unconscious |
| | 5 leather | 10 sleep on | |

Sentence Practice p. 25

- C** ① 동화 『요정과 구두장이』에서는 매일 밤 마법 같은 일이 일어난다. ② 저녁이 되면, 구두 수선공은 신발을 만들 가죽을 자른다. ③ 그는 그 (가죽) 조각들을 작업대 위에 두어서, 아침에 그것들을 꿰맬 수 있도록 준비해 둔다. ④ 하지만 아침이 되면, 그는 이미 완성되어 있는 아름다운 몇 켤레의 신발들을 발견한다. ⑤ 여러분이 그 이야기에서 알 수 있듯이, 요정들이 그 신발들을 완성한 것이다. ⑥ 수면은 장면 뒤에서 일하는 요정에 비유될 수 있다. ⑦ 여러분들은 자는 동안 여러분의 뇌가 쉬고 있다고 생각할 수 있다. ⑧ 하지만 여러분의 무의식적인 뇌는 마치 요정처럼 밤새 일한다. ⑨ 그것은 여러분의 모든 생각 조각들을 모아 그것들을 새로운 아이디어로 엮어 낸다. ⑩ 이런 방식으로, 여러분의 뇌는 다음 날 아침에 좋은 아이디어를 떠올릴 수 있다. ⑪ 이것은 정말로 밤새 계속되는 무의식적 사고 과정의 결과이다. ⑫ 무의식적인 뇌는 의식적인 사고로부터 자유롭게 때문에 수면 중일 때 더 잘 작동한다. ⑬ 따라서 여러분이 아무런 성공도 없이 온종일 문제를 해결하려고 애쓰고 있다면, “하룻밤 자면서 생각해 볼” 수 있을 때까지 기다려 보라. ⑭ 분명히, 여러분의 무의식적인 뇌가 요정처럼 당신을 도와 줄 것이다.

Word Practice p. 26

- | | | | |
|----------|-----------|---------------|----------------|
| A | 1 나타나다 | 6 해고하다 | 11 무례한 |
| | 2 직접적으로 | 7 돌아가시다 | 12 지원 |
| | 3 완곡어법 | 8 평범한, 수수한 | 13 변기통, 화장실 |
| | 4 장례식 | 9 A를 B라고 지칭하다 | 14 못생긴 |
| | 5 간접적인 | 10 존중 | |
| B | 1 appear | 6 harsh | 11 toilet |
| | 2 area | 7 hurtful | 12 indirect |
| | 3 comfort | 8 polite | 13 intelligent |
| | 4 extra | 9 rude | 14 plain |
| | 5 fire | 10 silly | |

Sentence Practice p. 27

- C** ① 미국 사람들은 너무 강하거나 무례하게 들리는 무언가를 말하는 것을 피하기 위해 부드러운 말들을 자주 사용한다. ② 예를 들어, 'toilet(변기(통))'이라고 말하는 대신 그들은 'restroom(화장실)'이라고 말한다. ③ 무언가를 'ugly(못생긴)'라고 부르는 대신, 그들은 그것을 'plain(평범한, 수수한)'이라고 말할 수도 있다. ④ 이런 말하기 방식은 불쾌한 단어를 대체하기 위해 정중하거나 간접적인 표현을 사용한다. ⑤ 이런 종류의 표현을 '완곡어법'이라고 한다. ⑥ 그것은 삶의 많은 영역에서 나타난다. ⑦ 학교에서는, 교사들이 덜 똑똑한 학생들을 '추가 지원이 필요한 학생들' 또는 '특별한 학습 요구를 가진 학생들'이라고 부른다. ⑧ 직장에서는, 회사가 직원을 '해고했다(fired)'고 하는 대신 '내보냈다(let go)'고 말할 수 있다. ⑨ 장례식에서는, 사람들이 종종 가족을 위로하기 위해 '죽었다(died)' 대신에 '세상을 떠났다(passed away)'라고 말한다. ⑩ 어떤 사람들은 이런 표현들이 지나치게 조심스럽거나 심지어 우스꽝스럽다고 생각한다. ⑪ 하지만 그것들은 우리가 친절하게 말하고 존중을 보여주는 데 도움이 된다. ⑫ 그것들이 없다면, 사람들은 더 직접적으로 말할 수는 있겠지만, 그들의 말이 너무 거칠거나 상처를 주는 것처럼 들릴 수 있다.

Word Practice p. 28

- | | | | |
|----------|---------------------|-------------|----------------|
| A | 1 능력 | 6 ~에 집중하다 | 11 사회 심리학자 |
| | 2 영향을 주다 | 7 포기하다 | 12 유형 |
| | 3 노력 | 8 향상시키다 | 13 통제하다 |
| | 4 평가하다 | 9 반면에 | 14 선천적으로, 타고나게 |
| | 5 실패 | 10 비슷한 | |
| B | 1 on the other hand | 6 practice | 11 effort |
| | 2 type | 7 improve | 12 control |
| | 3 work | 8 give up | 13 affect |
| | 4 psychologist | 9 failure | 14 ability |
| | 5 skill | 10 evaluate | |

Sentence Practice p. 29

- C** ❶ 사회심리학자 Carol Dweck(캐롤 드웍)은 두 가지 유형의 평가가 있다고 말한다. ❷ 한 가지 유형은 사람의 능력을 본다. ❸ 예를 들어, 교사가 학생에게 “너는 정말 똑똑하구나.”라고 말한다. ❹ 또 다른 유형은 누군가가 얼마나 많이 노력했는지에 초점을 맞춘다. ❺ 예를 들어, 한 부모가 “너는 정말 열심히 노력했구나.”라고 말하는 것이다. ❻ 이 두 종류의 평가는 비슷해 보일 수 있지만, 아이들에게는 서로 다른 방식으로 영향을 준다. ❼ 아이들이 노력에 대해 평가를 받으면, 그들은 대개 실패가 자신이 충분히 열심히 노력하지 않았기 때문에 생긴 것이라고 생각한다. ❽ 이것은 아이들이 다시 노력하고 싶도록 만든다. ❾ 그들은 더 많이 연습하고, 자신의 기술을 향상시키며, 다음에는 더 잘하려고 노력한다. ❿ 반면에, 아이들이 똑똑한 것에 대해 평가를 받으면, 그들은 자신이 선천적으로 잘 하지 않아서 실패한 것이라고 생각할 수 있다. ⓫ 그들은 자신들이 그 결과는 바꿀 수 없다고 믿는다. ⓬ 이것은 종종 그들이 더 빨리 포기하도록 만든다. ⓭ 이것은 아이들이 통제할 수 없는 능력보다 자신이 통제할 수 있는 노력에 초점을 둘 때 평가가 더 나은 효과가 있다는 것을 보여 준다.

Unit 05

15 결국은 좋은 일이었어!

Word Practice p. 30

- | | | |
|----------------------|-------------|------------|
| A 1 실수로 | 6 전체의 | 11 풀어 주다 |
| 2 (있었던 일에 대한) 이야기 | 7 투옥하다, 가두다 | 12 다치지 않은 |
| 3 식인종 | 8 부상 | 13 온전한 |
| 4 잡다, 포획하다 | 9 오발사하다 | 14 동행하다 |
| 5 완전한 | 10 낙관적인 | |
| B 1 accompany | 6 flaw | 11 shoot |
| 2 advisor | 7 jail | 12 tragedy |
| 3 apology | 8 miss | 13 whole |
| 4 capture | 9 notice | 14 injury |
| 5 complete | 10 owe | |

Sentence Practice p. 31

- C** ❶ 옛날에, 매우 특이한 조연자를 둔 왕이 살고 있었다. ❷ 무슨 일이 일어나든, 그 조연자는 항상 “이건 좋은 일입니다!”라고 말했다. ❸ 어느 날, 왕은 사냥을 하러 갔다. ❹ 그는 오발사를 하여 실수로 자신의 왼쪽 엄지손가락을 쏘고 말았다. ❺ 조연자는 그 부상을 보고 “전하, 이건 좋은 일입니다!”라고 말했다. ❻ 왕은 자신의 비극에 대해 조연자가 그런 말도 안 되는 말을 하는 것에 충격을 받았다. ❼ 왕은 즉시 조연자를 감옥에 갇히도록 했다. ❽ 수년 후, 왕은 또 다른 사냥 여행을 떠났고 숲속에서 길을 잃었다. ❾ 그는 금세 식인종들에게 붙잡혔는데, 그들은 그를 요리할 계획이었다. ❿ 하지만 그들 중 한 명이 왕이 손가락이 하나 빠져 있는 것을 알아차렸다. ⓫ “우리는 결함 있는 사람을 먹을 수 없다.”라고 그가 말했다. ⓬ “그는 온전하지 않다.” ⓭ 그리하여 그들은 왕을 해치지 않고 풀어 주었다. ⓮ 왕이 궁궐로 돌아왔을 때, 그는 자신의 옛 조연자를 방문했다. ⓯ “내가 자네에게 사과 해야겠소,” 라고 왕이 말했다. ⓰ 왕으로부터 이야기를 다 들은 후에 조연자는 미소를 지으며 말했다. ⓱ “결국 전하가 저를 감옥에 가둔 것은 행운이었습니다. ⓲ 감옥에 있지 않았다면 저는 전하의 여행에 동행했을 테니까요. ⓳ 그리고 제 몸은 완전합니다.”

Word Practice p. 32

- A**
- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| 1 ~에 만족하다 | 6 몰락 | 11 서둘러 돌아가다 |
| 2 매장의, 묻는 데 사용되는 | 7 몹시 ~하고 싶어 하는 | 12 (해가) 지다 |
| 3 차지하다, 소유권을 갖다 | 8 제안하다 | 13 거래 |
| 4 쓰러지다 | 9 탈진, 고갈 | 14 극단적인, 지극히 심한 |
| 5 만족한 | 10 (작은) 땅 조각 | |
- B**
- | | | |
|------------|--------------------|---------------|
| 1 author | 6 desire | 11 possess |
| 2 bury | 7 extreme | 12 sunset |
| 3 collapse | 8 greedy | 13 eager to |
| 4 claim | 9 in advance | 14 in advance |
| 5 deal | 10 be content with | |

Sentence Practice p. 33

- C**
- ① 러시아의 잘 알려진 작가 Leo Tolstoy(레프 톨스토이)는 『사람에게는 얼마나 많은 땅이 필요한가?』라는 제목의 단편 소설을 썼다. ② 주인공 Pahom은 더 많은 땅을 소유하는 것이 자신에게 진정한 행복을 가져다 줄 것이라고 믿는 욕심 많은 농부이다. ③ 처음에 Pahom은 작은 한 마지기의 땅에 만족한다. ④ 하지만 시간이 지날수록 그의 욕망이 자란다. ⑤ 자신이 얼마나 많이 소유하든, 그것은 결코 충분해 보이지 않는다. ⑥ 어느 날, 그는 자신에게 특이한 거래를 제안하는 한 무리의 사람들을 만난다. ⑦ 그들은 “당신은 당신이 하루 안에 걸어 돌아다닐 수 있는 모든 땅을 가질 수 있지만 해가 지기 전에는 출발 지점으로 되돌아와야 합니다.” 라고 말한다. ⑧ Pahom은 동의한다. ⑨ 그는 더 많은 땅을 요구하고 싶은 간절함으로 몇 시간 동안 걷는다. ⑩ 해가 지기 시작하자, 그는 자신이 너무 멀리 갔다는 것을 깨닫는다. ⑪ 그는 급히 돌아가지만, 출발 지점에 도달하기 직전에 극심한 탈진으로 인해 쓰러져 죽고 만다. ⑫ 결국, 그는 작은 무덤에 묻힌다. ⑬ 사람들은 “결국 사람은 그저 자신을 묻을 만큼의 땅이 필요할 뿐이군요.” 라고 말한다.

Word Practice p. 34

- A**
- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| 1 유대감을 형성하는 | 6 결점, 불완전함 | 11 (불을) 끄다 |
| 2 친밀함 | 7 많은 양의 | 12 분비하다, 방출하다 |
| 3 (어떤 활동에) 뛰어들다, 등장하다 | 8 ~을 보충하다, 보상하다 | 13 (역할을) 이어받다, 인계 받다 |
| 4 서서히 사라지다, 약해지다 | 9 존재, 있음 | 14 ~하는 경향이 있다 |
| 5 (몸이나 마음의) 치유 | 10 못 보고 넘어가다, 간과하다 | |
- B**
- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| 1 emotionally | 6 phase | 11 trust |
| 2 fall in love | 7 positive | 12 closeness |
| 3 flaw | 8 release | 13 healing |
| 4 hormone | 9 spark | 14 bonding |
| 5 overlook | 10 make up for | |

Sentence Practice p. 35

- C** ① 우리가 사랑에 빠질 때, 우리는 종종 상대의 단점을 “보지 못하게” 된다. ② 우리는 그 사람의 긍정적인 면만을 알아차리는 경향이 있다. ③ 이것은 도파민이라고 불리는 호르몬 때문에 발생하는 것인데, 이는 흔히 “사랑의 호르몬”라고 일컬어진다. ④ 우리가 사랑에 빠지면, 우리의 뇌는 많은 양의 도파민을 분비한다. ⑤ 그 결과, 우리는 그 사람의 좋은 특성에 집중하고 결점은 못보고 넘어간다. ⑥ 하지만 이런 단계가 영원히 지속되는 것은 아니다. ⑦ 시간이 지나면 도파민 수치는 떨어지기 시작하는데, 일반적으로 사랑에 빠진 후 약 900일쯤 지나면 그러하다. ⑧ 그것이 사랑의 끝일까? ⑨ 꼭 그렇지 않다. ⑩ 그때가 다음 선수가 등장할 때이다. ⑪ 도파민이 서서히 사라지면서, 또 다른 사랑의 호르몬인 옥시토신이 도파민의 부재를 보충하기 위해 대신한다. ⑫ “유대 호르몬”으로 알려진 옥시토신은 사람들이 정서적으로 가깝게 느끼고, 신뢰를 쌓으며, 시간이 흐르면서 유대감을 유지하도록 돕는 데 중요한 역할을 한다. ⑬ 그것은 마치 가족과 함께 있는 듯한 편안함과 친밀감을 만들어낸다. ⑭ 도파민과 옥시토신은 다른 일을 하지만, 둘 다 사랑의 호르몬이다. ⑮ 하나는 불꽃을 일으키고, 다른 하나는 그 불이 계속 타도록 한다.

Unit 06

18 찰스 다윈의 삶

Word Practice p. 36

- | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------|
| A 1 탑승하다 | 6 마음을 사로잡다, 매혹하다 | 11 관찰하다 |
| 2 식물학 | 7 점차로 | 12 추천하다 |
| 3 격려하다 | 8 ~에 반응하여 | 13 신학 |
| 4 열의, 열정 | 9 영감을 주다, 자극을 주어 ~하게 하다 | 14 서인도 제도 |
| 5 진화하다 | 10 동식물학자 | |
| B 1 botany | 6 inspire | 11 theology |
| 2 develop | 7 minister | 12 passion |
| 3 encourage | 8 observe | 13 navy |
| 4 environment | 9 board | 14 enthusiasm |
| 5 evolve | 10 recommend | |

Sentence Practice p. 37

- C** ① Charles는 조용한 소년이었다. ② 그는 다른 아이들과 노는 것을 즐기지 않았고, 학교에도 관심이 없었다. ③ 그의 마음을 사로잡은 유일한 것은 식물과 동물이었다. ④ 그는 어린 시절 대부분을 혼자 자연을 관찰하며 보냈다. ⑤ 자신의 아버지의 조언을 따라, 그는 교회 목사가 되기 위해 신학교에 진학했으나, 수업은 그에게 흥미롭지 않았다. ⑥ 그의 진정한 열정은 식물학에 있었다. ⑦ 운 좋게도 학교에서 그는 Henslow 교수를 만났는데, 그는 Charles의 열정을 알아보고 그가 그것(자신의 열정)을 따르도록 격려해 주었다. ⑧ 어느 날, Charles는 해군으로부터 편지를 받았다. ⑨ 그들은 장거리 여행에서 그를 동식물학자로서 연구팀에 합류하도록 초청했다. ⑩ 이후에 그는 Henslow 교수가 자신을 추천했었다는 것을 알게 되었다. ⑪ 그 팀은 “비글호(Beagle)”라는 이름의 배에 승선했고, 서인도 제도로 5년간의 여행을 시작했다. ⑫ 그 항해 중에, Charles는 수많은 식물과 동물을 관찰했다. ⑬ 자신이 본 것을 기록하면서, 그는 모든 생물은 그것의 환경에 반응하면서 서서히 진화한다는 아이디어를 발전시키기 시작했다. ⑭ 그 당시에는 아무도 그에게 주의를 기울이지 않았다. ⑮ 하지만 그의 사상은 계속해서 과학을 영원히 바꾸게 된다. ⑯ 그 소년이 바로 Charles Darwin이었다. ⑰ 그의 여행은 세상을 바꾼 책인 『종의 기원』에 영감을 주었다.

Word Practice p. 38

- A**
- | | | |
|-------------|-------------|---------|
| 1 실험 | 6 눈에 보이지 않는 | 11 장벽 |
| 2 행동 | 7 포식성의 | 12 난폭한 |
| 3 반복해서 | 8 제거하다 | 13 부딪치다 |
| 4 수족관, 큰 어항 | 9 극복하다 | 14 수행하다 |
| 5 알아차리다 | 10 그 후에 | |
- B**
- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1 remove | 6 predatory | 11 behavior |
| 2 barrier | 7 experiment | 12 notice |
| 3 repeatedly | 8 fear | 13 glass panel |
| 4 bump | 9 quit | 14 even though |
| 5 in vain | 10 violent | |

Sentence Practice p. 39

- C**
- ① 얼마 전, 과학자들은 난폭한 행동으로 잘 알려진 큰 포식성 물고기인 창꼬치를 대상으로 간단한 실험을 수행했다. ② 그들은 고등어라고 불리는 몇 마리의 작은 물고기들과 함께 창꼬치를 큰 수조에 넣었다. ③ 그들이 예상한 대로, 배가 고픈 창꼬치는 고등어들을 공격했다. ④ 그러나 과학자들은 그것들 사이에 유리판을 놓고 그들에게 무슨 일이 벌어지는지 보고자 했다. ⑤ 유리판이 있다는 것을 알아채지 못한 채, 창꼬치는 고등어를 공격하려 되풀이해서 헛되이 애썼다. ⑥ 코를 반복해서 째는 후, 마침내 창꼬치는 시도하는 것을 그만두었다. ⑦ 그런 다음, 그 장벽은 제거되었다. ⑧ 흥미롭게도 그 이후, 창꼬치는 장벽(유리판)이 있었던 곳까지만 헤엄치고 멈췄다. ⑨ 그것은 그 유리판이 여전히 거기에 있다고 믿은 것이다! ⑩ 그 창꼬치처럼, 많은 사람들은 실패를 경험한 후에 시도하는 것을 중단한다. ⑪ 비록 실패가 종종 성공을 향한 단계임에도 불구하고, 이러한 두려움이 우리의 성장을 제한한다.

Word Practice p. 40

- A**
- | | | |
|-----------|---------|-----------|
| 1 숨기다 | 6 유전적으로 | 11 저항력 |
| 2 단체, 조직 | 7 바람직한 | 12 결함, 결점 |
| 3 잠재적인 | 8 해충 | 13 수정하다 |
| 4 유전자 변형의 | 9 의심 | 14 요구하다 |
| 5 수확량 | 10 소비자 | |
- B**
- | | | |
|-------------|----------------|------------|
| 1 desirable | 6 ignore | 11 cancer |
| 2 label | 7 organization | 12 doubt |
| 3 allergy | 8 conceal | 13 defect |
| 4 consumer | 9 pest | 14 quality |
| 5 modify | 10 protest | |

Sentence Practice p. 41

- C** ① 1982년, 세계 최대 종자 회사인 Monsanto(몬산토)는 식물 세포를 유전적으로 변형하는 데 역사상 처음으로 성공했다. ② 그 식물 세포는 많은 바람직한 특성을 포함하고 있었다. ③ 이것들에는 더 빠른 성장, 더 높은 수확량, 해충에 대한 더 강한 저항력이 포함되었다. ④ 시간이 지나면서, Dupont(듀폰)과 Syngenta(신젠타)와 같은 주요 기업들이 몬산토에 합류했다. ⑤ 실제로, 시중에 있는 대부분의 유전자 변형 작물은 이러한 회사들에서 나온 것이다. ⑥ 사람들이 유전자 변형 식품을 먹기 시작한 이래로 많은 건강 문제가 증가한 것으로 보인다. ⑦ 심지어 어린이들에게서도 알레르기는 훨씬 더 흔해졌다. ⑧ 우리는 또한 여러 다양한 종류의 암의 증가도 보아왔다. ⑨ 설상가상으로, 결함 가진 아기들이 더 많이 태어나고 있다. ⑩ 이것들은 유전자 변형 식품의 잠재적 위험 중 일부에 불과한 것으로 여겨진다. ⑪ 전 세계의 사람들은 이러한 종자 회사들에 반대하여 항의해 왔다. ⑫ Greenpeace(그린피스)와 Organic Consumers Association(유기농 소비자 협회)과 같은 단체들은 유전자 변형 식품에 라벨을 요구하고 있다. ⑬ 하지만, 그 기업들은 대중의 우려를 대부분 무시한다. ⑭ 그들은 소비자들이 유전자 변형 라벨이 붙은 식품을 기피할 것이라고 두려워할지도 모른다. ⑮ 이것은 유전자 변형 식품의 안전에 대한 소비자 불신을 증가시켰다. ⑯ 일부 사람들은 이것이 이 종자 회사들이 숨기고 있는 뭔가가 있음을 입증한다고 느낀다.

Unit 21

21 현실과 가상을 연결하는 디지털 트윈

Word Practice p. 42

- | | | |
|----------------------|----------------|----------------|
| A 1 가상의 | 6 수술 | 11 시뮬레이션, 모의실험 |
| 2 비상 상황 | 7 시스템 | 12 데이터, 자료 |
| 3 치료하다 | 8 추적하다 | 13 실시간의 |
| 4 장기 | 9 외과 의사 | 14 A와 B를 연결하다 |
| 5 분야 | 10 개선하다 | |
| B 1 operation | 6 track | 11 spot |
| 2 improve | 7 virtual | 12 surgeon |
| 3 key | 8 respond | 13 emergency |
| 4 reflect | 9 digital twin | 14 healthcare |
| 5 real-time | 10 heal | |

Sentence Practice p. 43

- C** ① 디지털 트윈(digital twin)은 실제 사물의 가상 모델로, 기계, 건물, 심지어 도시까지도 해당된다. ② 이것은 곁에 있는 것뿐만 아니라 그 안에서 무슨 일이 일어나는지도 보여 주는 똑똑한 거울과 같다. ③ 실제와 디지털 시스템을 연결함으로써, 그것은 실시간 데이터를 제공하고, 우리로 하여금 시뮬레이션을 통해 아이디어를 시험해 볼 수 있도록 해 준다. ④ 이 도구는 사람들이 문제를 조기에 발견하고, 원가를 개선하는 데 더 안전하고 똑똑한 방법을 찾도록 도움을 준다. ⑤ 그것이 디지털 트윈이 많은 중요한 분야에서 핵심 도구가 되어가고 있는 이유이다. ⑥ 싱가포르를 훌륭한 사례이다. ⑦ 그 도시의 전체 디지털 트윈은 교통, 오염, 그리고 날씨를 추적한다. ⑧ 그것은 도시 공무원들이 더 나은 도로를 설계하고, 긴급 상황에 더 빠르게 대응하며, 실시간으로 안전을 모니터링하도록 도움을 준다. ⑨ 도시가 유일한 것이 아니다. ⑩ 건강관리 또한 치료를 개선하고자 디지털 트윈을 활용한다. ⑪ 의사들은 가상의 시뮬레이션에서 장기 트윈(organ twin)을 이용하는데, 그것은 실제 수술 전에 의사가 연습할 수 있도록 해 준다. ⑫ 이것은 실수를 예방하고, 환자를 보호하는 데 도움이 된다. ⑬ 디지털 트윈은 우리가 생각하기에 더 똑똑한 방식으로 세상을 비추는 거울처럼 작동하며 우리에게 더 나은 미래를 설계하고, 치료하고, 상상하는 방법을 보여 준다.

Word Practice p. 44

- | | | |
|--------------------|---------------------|-----------------|
| A 1 광고 | 6 ~을 돌보다 | 11 욕구 |
| 2 전문가 | 7 모험 | 12 비행 |
| 3 꾸밈없는 | 8 ~을 빼다, 생략하다 | 13 구매하다 |
| 4 자신감 | 9 항공사 | 14 ~에 호소하다 |
| 5 감정 | 10 잔디밭 | |
| B 1 airline | 6 adventure | 11 experience |
| 2 confidence | 7 steak | 12 leave out |
| 3 expert | 8 ad(advertisement) | 13 care for |
| 4 desire | 9 grill | 14 connect with |
| 5 lawn | 10 emotion | |

Sentence Practice p. 45

- C** ① Charles B. Mills(찰스 B. 밀스)는 사람들이 좋아하는 광고를 만드는 데 정말 능숙했다. ② 그의 유명한 잔디 씨앗 광고 “Feed it(그것을 먹여라)”은 사람들에게 그들이 아기를 돌보았던 것처럼 잔디를 돌보라고 말한다. ③ 그는 사람들이 단순히 씨앗이 아니라, 멋진 잔디밭을 원한다는 것을 알고 있었다. ④ 그가 말하길, “나는 그저 내 씨앗에 대해서가 아니라, 당신의 잔디에 대해 말하고 싶습니다.”라고 했다. ⑤ 좋은 광고는 그저 기업체가 팔고 있는 것이 아닌 사람들이 원하는 것에 대해 이야기한다. ⑥ 예를 들어, 항공사는 단순히 항공이 아니라 모험을 판매한다. ⑦ 의류 매장은 단순히 옷이 아니라 자신감을 판매한다. ⑧ 미국의 영업 전문가 Elmer Wheeler(엘머 휠러)가 그것을 가장 멋있게 말했는데, ⑨ “스테이크가 아니라 지글거리는 소리를 팔아라.”라고 했다. ⑩ 사람들은 단순히 사실 때문이 아니라, 음식의 소리와 맛을 상상하기 때문에 (그것을) 구매한다. ⑪ 버거킹을 예로 들어 보자. ⑫ 그것의 햄버거가 100% 쇠고기라고 말하는 것은 사실이지만, 그것은 흥미롭지가 않다. ⑬ 그것을 “한 입 베어 물고, 직화구이를 맛보라!”라고 바꾼 것은 사람들을 허기지게 만들었다. ⑭ 최고의 광고는 단순한 사실뿐만 아니라 사람들과 연결되고 그들의 감정에 말하는 것도 선사한다. ⑮ 감정에 집중하는 광고는 욕구를 만들어 내고 사람들이 사고 싶도록 만든다.

Word Practice p. 46

- | | | |
|---------------|-------------------|------------|
| A 1 자주 | 6 추종자 | 11 긍정적인 |
| 2 마음이 넓은, 관대한 | 7 (자료를) 편집하다 | 12 반복해서 |
| 3 표현, 어구 | 8 상대, 적 | 13 ~에 반대하다 |
| 4 ~에게 영향을 주다 | 9 (연구·실험 등을) 시행하다 | 14 ~을 바로잡다 |
| 5 다르게, 달리 | 10 논쟁 | |

- | | | |
|--------------------|--------------|---------------------|
| B 1 compile | 6 Athens | 11 put right |
| 2 positive | 7 frequently | 12 influence |
| 3 argument | 8 inspire | 13 opponent |
| 4 win | 9 otherwise | 14 make a statement |
| 5 object to | 10 conduct | |

Sentence Practice p. 47

- C** ① 미국의 작가 Dale Carnegie (데일 카네기)는 인간관계에 관한 많은 연구를 실시했다. ② 그는 그의 연구에서 얻은 자료를 엮어 그의 유명한 저서인 『카네기 인간관계론(친구를 얻고 사람들에게 영향을 주는 방법)』을 집필했다. ③ 이 책에서 Carnegie는 사람들에게 자신의 의견을 표현하는 방법을 가르친다. ④ 소크라테스는 아테네에서 그의 추종자들에게 “내가 아는 유일한 것은 내가 아무것도 모른다는 것입니다.” 라고 반복해서 말했다. ⑤ 자, 내가 소크라테스보다 조금이라도 더 똑똑하기를 바랄 수는 없는 것이니, 나는 결코 사람들에게 그들이 틀렸다고 말하지 않는다. ⑥ 그리고 나는 그것이 대개 효과가 있다는 사실을 알게 되었다. ⑦ 심지어 누군가가 당신이 생각하기엔 틀린 말을 하더라도, 이렇게 시작하는 것이 낫다. ⑧ 음, 이제 보세요. ⑨ 저는 다르게 생각했지만, 제가 틀렸을 수도 있지요. ⑩ 만약 제가 틀린 거라면, 저를 바로 잡아주길 바라요. ⑪ 사실을 한번 살펴보죠.” ⑫ 그런 말에는 마법, 즉 긍정적인 마법이 있다. ⑬ 즉, 제가 틀렸을 수도 있어요. ⑭ 저는 자주 틀려요. ⑮ 사실을 살펴봅시다. ⑯ Carnegie가 말한 대로, 아무도 “제가 틀렸을 수도 있어요. ⑰ 사실을 살펴보죠.”와 같은 당신의 그러한 말에 결코 반대하지 않는다. ⑱ 그것은 모든 논쟁을 중단시키고 당신의 상대에게 당신만큼 태도가 열려 있고 마음이 넓어지고 싶은 마음이 들도록 할 것이다.

Unit 24

24 알파벳의 기원과 역사

Word Practice p. 48

- | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------|
| A 1 상인 | 6 문자 | 11 대부분은, 주로, 거의 |
| 2 상징 | 7 페니키아 사람(언어)(의) | 12 숙련된 |
| 3 지역 | 8 집합 | 13 문자 체계 |
| 4 모음 | 9 이동하다; 여행하다 | 14 지중해 |
| 5 고대의 | 10 자음 | |
| B 1 symbol | 6 script(letter) | 11 region |
| 2 ancient | 7 Mediterranean Sea | 12 Phoenician |
| 3 mostly | 8 consonant | 13 for one's own use |
| 4 vowel | 9 travel | 14 across time and place |
| 5 skilled | 10 trader | |

Sentence Practice p. 49

- C** ① 그것이 여러분을 놀라게 할 수도 있지만, 알파벳은 영국에서 시작된 것도, 심지어 그리스에서 시작된 것도 아니다. ② 그것은 3,000년도 더 이전에 지중해 인근의 숙련된 상인들인 페니키아인들과 함께 시작되었다. ③ 페니키아인은 시리아와 이스라엘뿐만 아니라 오늘날 대부분의 지금의 레바논 지역에 살았던 고대의 사람들이었다. ④ 사업을 돕기 위해, 그들은 기호나 그림이 아니라 소리에 기반을 둔 최초의 문자 체계 중 하나를 만들었다. ⑤ 그들의 체계에는 자음만 있었고 페니키아 문자라고 불렸다. ⑥ 이후에 그리스인들이 이 아이디어를 활용하여 새로운 것, 즉 모음을 추가했다. ⑦ 그것은 읽기와 쓰기를 더 수월하게 만들었다. ⑧ 그들은 또한 글자 이름도 바꾸었다. ⑨ 예를 들어, “aleph”는 “alpha (A)”가 되었고, “beth”는 “beta (B)”가 되었다. ⑩ 그것에서 실제로 “alphabet”이라는 단어가 유래하였다. ⑪ 그것은 “alpha”와 “beta”를 결합한 것이다! ⑫ 나중에, 로마인들이 그리스 문자를 가져다 그들 자신들의 사용에 맞춰 그것을 바꾸었다. ⑬ 그들은 Latin alphabet을 만들었고, 그것은 오늘날 영어와 다른 많은 언어에서 여전히 사용되고 있다. ⑭ 이 단순한 글자의 집합은 시간과 공간을 넘어 이동하면서 수천 년 동안 사람들, 아이디어, 언어를 연결해 왔다.

Unit 04

25 똥을 재활용할 수 있다고?

Word Practice p. 50

- | | | |
|-------------------------|------------------|------------------------|
| A 1 ~로부터 이익을 얻다 | 6 조각 | 11 ~을 쪼다 |
| 2 영양소 | 7 배설물, 쓰레기 | 12 친환경적인 |
| 3 남은 | 8 지속 가능한 | 13 흡수하다 |
| 4 바이오 연료 | 9 미생물 | 14 A를 B로 무시하다 |
| 5 똥 | 10 이산화탄소 | |
| B 1 eco-friendly | 6 absorb | 11 methane |
| 2 sustainable | 7 carbon dioxide | 12 break down A into B |
| 3 microbe | 8 waste | 13 benefit from |
| 4 nutrient | 9 remove | 14 hold value |
| 5 leftover | 10 heat | |

Sentence Practice p. 51

- C** ① 똥은 더럽거나 불쾌하게 보일 수 있지만, 실제로는 여러 면에서 유용하다. ② 동물과 사람 둘 다 그것으로부터 이익을 얻을 수 있다. ③ 자연에서는, 어떤 동물들이 생존을 위해 똥에 의존한다. ④ 쇠똥구리는 코끼리가 소화하지 못하는 식물 조각을 먹는다. ⑤ 그것들은 또한 똥 속에 알을 낳는다. ⑥ 몇몇 새들은 더 많은 영양분을 얻기 위해 자신의 배설물을 쪼아 먹는다. ⑦ 야생 토끼는 남은 영양분을 흡수하기 위해 자신의 똥을 먹는다. ⑧ 이 동물들에게 똥은 단순한 배설물이 아니다. ⑨ 즉 그것은 그것들이 살아가도록 돕는다. ⑩ 사람들도 똥을 활용하는 새로운 방법을 찾고 있다. ⑪ 과학자들은 똥을 지속 가능한 에너지로 바꾸는 방법을 연구 중이다. ⑫ 한 가지 아이디어는 물 없이 작동하는 화장실 시스템이다. ⑬ 그것은 배설물을 건조시키고 냄새를 제거한다. ⑭ 그리고 나서 아주 작은 미생물들이 그것을 이산화탄소와 메탄으로 분해한다. ⑮ 이산화탄소는 바이오 연료용 조류를 키우는 데 도움을 주고, 메탄은 집을 난방하는 데 사용될 수 있다. ⑯ 비록 흔히 폐기물로 무시될지라도, 똥은 자연과 과학 둘 다에서 놀라운 가치를 지닌다.

Word Practice p. 52

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| A 1 (몸속) 내부의 | 6 주변, 주위 | 11 부족 |
| 2 조절하다 | 7 분비 | 12 억제하다 |
| 3 전자기기 | 8 ~에 더하여, ~뿐만 아니라 | 13 ~ 때문에 |
| 4 자극하다 | 9 약화시키다 | 14 수면 부족 |
| 5 (하늘이) 밝아지다, 동이 트다 | 10 면역 체계 | |
| B 1 shortage | 6 stimulate | 11 signal |
| 2 suppress | 7 regulate | 12 due to |
| 3 internal | 8 immune system | 13 suffer from |
| 4 electronics | 9 supply | 14 misread A as B |
| 5 natural | 10 dawn | |

Sentence Practice p. 53

- C** ❶ 당신의 뇌는 당신을 잠들게 하는 그 나름의 특별한 방식을 가지고 있다. ❷ 하루가 어둑해지면, 당신의 눈은 뇌로 신호를 보내고, 그것(뇌)은 멜라토닌이라고 불리는 호르몬을 만들어내기 시작한다. ❸ 멜라토닌은 당신을 졸리게 만들고, 곧 잠자리에 들 시간이 된다. ❹ 그 다음, 새로운 날이 밝아와 당신의 눈이 다시 빛을 보게 되면, 당신의 뇌는 멜라토닌을 만드는 것을 멈춘다. ❺ 당신의 몸은 깨어나고, 하루를 시작할 시간이다. ❻ 우리의 자연스러운 멜라토닌 공급은 우리의 생체 시계를 조절하는 데 큰 역할을 하는데, 그것은 우리의 자고 깨는 주기에 영향을 미친다. ❼ 어둠은 그것의 자연스러운 분비를 자극하는 반면, 빛은 그것을 억제한다. ❽ 수면 주기를 조절하는 것 외에도, 멜라토닌은 우리의 면역 체계에도 영향을 준다. ❾ 만약 우리가 멜라토닌 부족으로 잠을 자지 못하는 고통을 받게 되면, 그것은 우리의 면역 체계를 약화시키게 되어, 우리는 쉽게 아플 것이다. ❿ 우리는 우리 몸에서 어떻게 멜라토닌을 더 많이 만들 수 있을까? ⓫ 당신의 몸이 불빛과 전자기기를 햇빛으로 오인하지 않도록 자는 동안 그것의 전원을 모두 꺼라. ⓬ 주변에 빛이 적을수록, 당신의 몸은 더 많은 멜라토닌을 생산한다.

Word Practice p. 54

- | | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------|
| A 1 매년의 | 6 인내심 있는 | 11 단기적인 |
| 2 투자하다 | 7 기술 | 12 성과를 내다 |
| 3 개별의 | 8 관리하다 | 13 결합하다 |
| 4 예측하다 | 9 대표하다 | 14 손실을 매우다 |
| 5 주식 | 10 소유하다; 자기 자신의 | |
| B 1 individual | 6 stock | 11 perform |
| 2 predict | 7 lower | 12 investor |
| 3 combine | 8 yearly | 13 represent |
| 4 short-term | 9 trader | 14 a nice amount of |
| 5 return | 10 tech(technology) | |

Sentence Practice p. 55

- C** ① 주식을 소유하는 것은 큰 숲 속에 몇 그루의 나무들을 갖는 것과 같다. ② 여러분이 그것들을 산 이후에는 그것들이 열매 맺을 때까지 인내해야 한다. ③ 어떤 사람들은 매일 주식을 사고팔아서 빠르게 돈을 벌려고 한다. ④ 하지만 연구에는 이런 단기 거래자들 중 80%는 첫 해에 대부분의 돈을 잃는다는 것을 보여 준다. ⑤ 하지만 현명한 투자자들은 튼튼한 기업을 선택하고 그들의 주식을 여러 해 동안 보유한다. ⑥ 장기간 동안 투자하기를 원하는 초보자에게 훌륭한 선택은 ETF이다. ⑦ 개별의 주식들, 즉 단 한 기업만을 대표하는 것과 달리, ETF는 수백 개 기업의 주식을 결합한다. ⑧ 이러한 혼합은 위험을 낮추는 데 도움이 된다. ⑨ ETF 안에 있는 모든 기업이 동시에 나쁜 실적을 낼 가능성은 낮다. ⑩ 시장 상황이 나쁘더라도, 어떤 기업은 여전히 실적이 좋을 수 있고, 손실을 상쇄하는 데 도움이 된다. ⑪ ETF의 좋은 예들은 QQQ와 S&P 500인데, QQQ에는 Apple과 Amazon과 같은 100대 첨단기술 대기업을 포함하고 있고 ⑫ S&P 500은 미국 상위 500개 기업을 포괄한다. ⑬ 둘 다 연평균 수익률이 10~16 퍼센트이다. ⑭ 초기에 투자하는 것은 대학을 졸업할 무렵 여러분이 꽤 많은 돈을 모으는 데 도움을 줄 수 있다.

Unit 28

독자를 홀리는 반전의 재미

Word Practice p. 56

- | | | |
|-------------------|----------------|---------------------------------|
| A 1 줄곧, 내내 | 6 관련되다 | 11 ~으로 드러나다 |
| 2 추정하다 | 7 줄거리 | 12 악당 |
| 3 혜택 | 8 드러내다 | 13 ~을 속이다, 혼란에 빠뜨리다 |
| 4 범죄 현장 | 9 복수 | 14 혼제 청어(사람의 주위를 뒀 곳으로 돌리는 속임수) |
| 5 탐정 | 10 시리즈 | |
| B 1 clue | 6 plot | 11 be involved |
| 2 detective | 7 reveal | 12 assume |
| 3 murderer | 8 turn out | 13 benefit |
| 4 mystery | 9 all along | 14 villain |
| 5 party | 10 crime scene | |

Sentence Practice p. 57

- C** ① 추리 소설과 탐정 이야기에서는, 작가들은 종종 독자들을 계속 추리하게 만들기 위해 혼제 언어(레드 헤링: 속임수 단서)를 사용한다. ② 예를 들어, 한 '혼제 언어'는 셜록 홈즈 이야기의 첫 작품인 『주홍색 연구』에서 등장한다. ③ 이 이야기에서 살인자는 범죄 현장에 "Rache(독일어로 '복수'라는 뜻)"라는 단어를 적는다. ④ 이것은 경찰과 독자를 독일인이 연루되었다고 추정하도록 유도하지만, 그것은 진짜 단서를 감추는 속임수에 불과하다. ⑤ 레드 헤링을 자주 사용하는 또 다른 유명한 시리즈로는 『해리 포터』 시리즈가 있다. ⑥ 『아즈카반의 죄수』에서 처음에는 줄거리가 Sirius Black(시리우스 블랙) 중심으로 전개된다. ⑦ 그는 아즈카반에서 탈출했고, Harry(해리)를 죽이려고 오고 있다고 여겨진다. ⑧ 그에 대한 모든 것, 심지어 그의 이름조차도 그를 악당처럼 보이게 만든다. ⑨ 하지만 결국 Sirius는 Harry를 해치려고 노력하고 있는 것이 전혀 아님이 드러난다. ⑩ 그는 Peter Pettigrew(피터 페티그루)로부터 Harry를 보호하려 정말로 애쓰고 있다. ⑪ Peter는 줄곧 모두의 바로 눈앞에 숨어 있었다. ⑫ 그 이야기는 독자들을 혼란에 빠뜨리다가 결국 다른 곳에서 진실을 드러내게 된다.

Word Practice p. 58

- A**
- | | | |
|--------------|------------|-----------|
| 1 외모, 겉모습 | 6 영광스럽지 않은 | 11 품질 |
| 2 울퉁불퉁한 | 7 문제 | 12 반영하다 |
| 3 소비자 | 8 판단하다 | 13 지속가능성 |
| 4 줄다, 감소하다 | 9 있는 그대로 | 14 ~을 버리다 |
| 5 ~에 대한 대응으로 | 10 이상한 모양의 | |
- B**
- | | | |
|------------|---------------|------------|
| 1 bumpy | 6 inglorious | 11 planet |
| 2 consumer | 7 item | 12 waste |
| 3 discount | 8 judge | 13 reflect |
| 4 flavor | 9 matter | 14 quality |
| 5 harvest | 10 meaningful | |

Sentence Practice p. 59

- C**
- ① 우리는 종종 사물들, 심지어 식품조차도 그것이 어떻게 보이는지에 따라 판단한다. ② 배가 울퉁불퉁하거나 당근에 다리가 두 개 있다면, 우리는 뭔가 잘못됐다고 생각한다. ③ 하지만 그것들은 모두 똑같은 맛이다! ④ 우리는 때때로 겉모습이 식품 또는 다른 무언가에 대한 질을 항상 반영하는 것은 아니라는 사실을 잊곤 한다. ⑤ 이 문제에 대한 대응으로 한 프랑스의 슈퍼마켓 Intermarché는 “영광스럽지 못한 과일과 채소”라고 불리는 캠페인을 시작했다. ⑥ 농부들은 약 30%의 과일과 채소를 단지 “완벽해” 보이지 않는다는 이유만으로 버린다고 한다. ⑦ 이 낭비를 줄이려고 Intermarché는 이런 특이한 모양의 상품들을 30% 할인된 가격에 판매했다. ⑧ 그것은 여전히 신선했고, 맛도 풍부했다. ⑨ 그 결과는? ⑩ 쇼핑객은 돈을 덜 쓰고, 농부는 더 많은 수확물을 팔았으며, 음식물 쓰레기는 줄어들었는데, 이는 지속가능성을 향한 의미 있는 발걸음이었다. ⑪ 그것은 소비자, 생산자, 그리고 지구 세 곳에 이득이 된 일이었다. ⑫ 자연은 모든 과일을 똑같은 모습으로 만들지 않으며, 그것은 완전히 괜찮다. ⑬ 중요한 것은 안에 있는 것이다. ⑭ 그러니 다음에 “그렇게 예쁘지 않은” 과일을 보게 된다면, 그것에 기회를 한 번 줘 보라. ⑮ 당신은 그 모습 그대로도 완벽하게 맛있다는 사실을 발견하게 될지도 모른다.

Word Practice p. 60

- A**
- | | | |
|----------------|------------------|---------------|
| 1 우두머리, 최고 지도자 | 6 몽골의 | 11 ~의 통치 아래 |
| 2 A와 B를 연결하다 | 7 ~에서 중요한 역할을 하다 | 12 통합시키다 |
| 3 무역, 거래 | 8 자원 | 13 ~할 무렵에는 |
| 4 연결자 | 9 ~을 장악하다 | 14 A를 하나로 모으다 |
| 5 정복하다 | 10 부족 | |

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| B 1 century | 6 trade | 11 chief |
| 2 conquer | 7 tribe | 12 connect A and B |
| 3 empire | 8 bring A together | 13 Mongolian |
| 4 knowledge | 9 unite | 14 take control of |
| 5 resource | 10 used to | |

Sentence Practice p. 61

- C** ① 아시아와 유럽은 예전에는 거래와 문화 교류가 거의 없이 서로 매우 다른 곳이었다. ② 이것은 13세기에 Genghis Khan(칭기즈 칸)이라는 한 중요한 인물 덕분에 변화되었다. ③ Genghis Khan은 1162년에 몽골의 족장의 아들로 태어났다. ④ 그는 모든 몽골 부족을 자신의 통치 아래 통합시켰다. ⑤ 하지만 그는 그것보다 더 많은 것을 원했다. ⑥ 그는 거대한 제국을 만들어 자신의 민족을 위한 자원을 얻고자 하는 꿈을 꾸었다. ⑦ 그래서 여러 나라를 정복하기 시작했다. ⑧ 그는 수많은 전쟁으로 그의 군사를 이끌었고 넓은 지역을 장악했다. ⑨ 1227년에 그가 사망할 무렵에, 그는 당대에 가장 큰 육지 제국을 세웠다. ⑩ 그것은 아시아 전역을 넘어 중동을 통과하여 유럽으로까지 뻗어 있었다. ⑪ 역사학자들은 몽골 제국이 역사에서 매우 중요하다고 말한다. ⑫ 그것은 아시아와 유럽을 최초로 연결하는 데 일조했다. ⑬ 무역이 늘어났고, 예술과 과학에 대한 많은 지식이 두 지역 사이에서 공유되었다. ⑭ 이런 방식으로 Genghis Khan은 최초로 아시아와 유럽을 통합시키는 데 큰 역할을 했다.

Unit II

31 보이는 힘 : 후광 효과와 뿔 효과

Word Practice p. 62

- | | | |
|--------------------|-------------|---------------|
| A 1 지원자 | 6 반대 | 11 잘못되게 |
| 2 후광 효과 | 7 (작은) 입자 | 12 지저분한 |
| 3 인상 | 8 반사하다 | 13 뿔 효과 |
| 4 ~로 이어지다 | 9 믿을 수 있는 | 14 또렷하게 |
| 5 긴장한 | 10 나타나다 | |
| B 1 clearly | 6 opposite | 11 impression |
| 2 similar | 7 messy | 12 even if |
| 3 reliable | 8 manager | 13 confident |
| 4 reflect | 9 interview | 14 applicant |
| 5 psychology | 10 devil | |

Sentence Practice p. 63

- C** ① 후광은 태양이나 달 주위에 생기는 빛의 고리이다. ② 그것은 공기 중에 떠 있는 얼음 입자들이 빛을 반사할 때 생긴다. ③ 이 빛의 고리는 우리가 태양이나 달을 바라보는 방식에 영향을 끼친다. ④ 심리학에서도 “후광 효과”라고 불리는 비슷한 아이디어가 있다. ⑤ 그것은 우리가 자주 첫인상을 토대로 사람을 판단하는 것을 의미한다. ⑥ 누군가가 친절해 보이거나 자신감 있어 보이면, 우리는 비록 우리가 그 사람을 잘 모른다고 할지라도 그 사람은 또한 똑똑하거나 착하고, 일을 잘 할 것이라고 생각할지도 모른다. ⑦ 이런 일은 아르바이트 면접 중에 종종 발생한다. ⑧ 예를 들어, 지원자가 밝은 미소를 지으며 나타나 또렷하게 말한다면, 관리자는 “그녀는 고객들을 능숙하게 대할 것이 분명하다.” 라고 생각할 수 있다. ⑨ 그녀가 일한 경험이 없어도, 그녀는 그럼에도 일자리를 얻을지도 모른다. ⑩ 하지만 그 반대의 경우도 발생한다. ⑪ 이것은 “뿔 효과” 또는 “악마 효과”라고 불린다. ⑫ 누군가가 긴장되어 보이거나 머리 모양이 흐트러져 있으면, 관리자는 “그는 믿을 수 없어 보인다.”라고 잘못되게 믿을 수 있다. ⑬ 그저 작은 한 가지 요소가 나쁜 인상으로 이끌 수 있으며, 그 사람은 일자리를 얻지 못할지도 모른다.

Unit II

32 위험천만한 지름길, 혈액 도핑

Word Practice p. 64

- | | | |
|--------------------|------------------|-------------------|
| A 1 이점, 장점 | 6 ~에 가담하다, 관여하다 | 11 신장 |
| 2 금지하다 | 7 강요하다, 무리하게 시키다 | 12 (기능, 능력을) 발휘하다 |
| 3 혈액 도핑 | 8 이득 | 13 적혈구 |
| 4 경기 | 9 반짝이다 | 14 해동하다, 녹이다 |
| 5 비용, 대가 | 10 주입하다 | |
| B 1 athlete | 6 heart attack | 11 red blood cell |
| 2 ban | 7 illegal | 12 stamina |
| 3 damage | 8 international | 13 muscle |
| 4 freeze | 9 major | 14 thaw |
| 5 gain | 10 method | |

Sentence Practice p. 65

- C** ① 2024년, 케냐 출신의 한 10,000미터 육상 선수가 혈액 도핑에 관여한 것에 대해 6년간 출전 금지를 당했다. ② 혈액 도핑은 운동선수들이 지구력을 향상시키기 위해 자신의 몸속에 추가적인 혈액이 주입되도록 하는 방법이다. ③ 혈액은 몸 전체 곳곳에 산소를 운반하므로, 더 많은 혈액은 더 많은 산소가 근육에 도달함을 의미한다. ④ 이것은 운동선수들이 더 힘차게, 더 오래 능력을 발휘할 수 있도록 하여, 그들에게 불공정한 이점을 준다. ⑤ 그 혈액은 동일인 혹은 다른 사람에게서 나올 수 있다. ⑥ 혈액이 같은 사람에게서 나올 때는 경기 전 몇 주 동안 약 1리터 가량이 추출된다. ⑦ 그동안 운동 선수의 몸은 더 많은 혈액을 생성할 시간을 갖는다. ⑧ 제거된(내보내진) 혈액은 적혈구를 보호하기 위해 냉동된다. ⑨ 나중에 경기 직전에, 그 냉동된 혈액은 해동되고 경기력을 향상시키기 위해 몸속으로 다시 주입된다. ⑩ 하지만 공짜 점심과 같은 그런 것은 없다. ⑪ 혈액 도핑은 의학과 스포츠에 대한 규칙을 어긴 것이다. ⑫ 그것은 또한 혈액을 더 걸쭉하게 만드는데, 그것이 강제로 심장이 더 세게 일하도록 만든다. ⑬ 이것은 심장마비나 신장 손상으로 이어질 수 있다. ⑭ 이러한 위험 때문에, 혈액 도핑은 모든 주요 국제 스포츠 대회에서 금지되어 있다.

Word Practice p. 66

A

- 1 활화산
- 2 분열되다
- 3 멀리 떨어져
- 4 먼
- 5 서로 잘 맞다

- 6 형성되다
- 7 말굽 모양
- 8 포함하다
- 9 가라앉다
- 10 강타하다

- 11 초대륙
- 12 유발하다, 촉발시키다
- 13 화산호
- 14 남태평양

B

- 1 zone
- 2 strike
- 3 far apart
- 4 valley
- 5 trigger

- 6 surface
- 7 stretch
- 8 South Pacific
- 9 sink
- 10 plate

- 11 include
- 12 form
- 13 beneath
- 14 active volcano

Sentence Practice p. 67

C

① 2024년 4월 19일, 강한 지진이 미얀마를 강타했다. ② 그것은 많은 피해의 원인이 되었고 많은 사람들이 다쳤다. ③ 단 이틀 후, 강력한 지진이 인도네시아와 남태평양의 통가를 강타했다. ④ 이 지역들은 멀리 떨어져 있음에도 불구하고, 그곳은 연결되어졌을 수도 있다. ⑤ 어떻게 이런 일이 가능할까? ⑥ 그곳은 모두 “불의 고리”의 부분인데, 그것은 세계에서 가장 활동적인 지진대이다. ⑦ 불의 고리는 말굽 모양으로 태평양 주위로 약 40,000킬로미터에 걸쳐 뻗어 있다. ⑧ 그것은 일본, 페루, 미국과 같은 나라들을 포함한다. ⑨ 세계의 활화산의 약 75%, 그리고 지진의 약 90%가 거기에서 발생한다. ⑩ 불의 고리는 초대륙 판게아(Pangaea)가 갈라지기 시작한 약 2억 5천만 년 전에 형성되기 시작했다. ⑪ 태평양판이 다른 판들 아래로 가라앉으면서, 그것은 깊은 해양 골짜기와 화산호를 만들었다. ⑫ 불의 고리를 따라 있는 나라들은 움직이는 지각판에 의해 연결되어 있는데, 그 지각판은 퍼즐처럼 서로 맞물려 있는 지구 표면 아래에 있는 커다란 조각들이다. ⑬ 지진이 한 지역을 강타하면, 그것이 판을 밀어 멀리 떨어진 지역에서 지진을 일으킬 수 있다. ⑭ 이것은 어떻게 한 지역에서 발생한 지진이 같은 화산대를 따라 다른 지진들을 유발할 수 있는지를 보여 준다.

Word Practice p. 68

A

- 1 ~할 예정이다
- 2 큰 차이로
- 3 좌절감
- 4 ~에 걸리다, 간하다
- 5 반복해서 떠올리다

- 6 ~하기만 했더라면
- 7 리무진, 소형 (공항) 버스
- 8 ~에 이르지 못하다
- 9 결과
- 10 특정한

- 11 A에게 B를 제시하다
- 12 응답자
- 13 (마음을) 괴롭히다, 쓰리게 하다
- 14 항공편, 항공기

- | | | |
|------------------|--------------|---------------------|
| B 1 delay | 6 particular | 11 traffic jam |
| 2 flight | 7 replay | 12 travel |
| 3 frustration | 8 respondent | 13 by a wide margin |
| 4 if only | 9 scenario | 14 be scheduled to |
| 5 outcome | 10 sting | |

Sentence Practice p. 69

- C** ① Mr. A와 Mr. B는 같은 시간에 서로 다른 비행기로 공항을 떠날 예정이었다. ② 그들은 같은 리무진을 타고 시내에서 이동했고, 교통 정체에 걸렸으며, 예정된 출발 시간보다 30분 늦게 공항에 도착했다. ③ Mr. A는 그의 비행기가 정시에 출발했다는 말을 들었다. ④ Mr. B는 그의 비행기가 연착되어 단 5분 전에 출발했다는 말을 들었다. ⑤ 누가 더 속상하겠는가? ⑥ 이 시나리오를 제시받았을 때, 응답자의 96퍼센트는 Mr. B가 Mr. A보다 더 속상할 것이라고 믿었다. ⑦ 그리고 그 이유를 이해하기는 쉽다. ⑧ 당신은 다음과 같이 Mr. B의 좌절감과 거의 같은 것을 느낄 수 있다. ⑨ “우리가 Elm 도로 대신에 Main 도로를 탔더라면.” ⑩ “그 운전기사가 그 특정 정류장에서 그렇게 오래 정차하지만 않았더라면.” 같은 것 말이다. ⑪ 수많은 작은 변화들이 그 결과를 달리 만들었을 수도 있다. ⑫ 당신이 큰 차이로 목표를 놓쳤을 때는 몇 가지 차이가 결과를 바꿨을 거라고 상상하기 어렵다. ⑬ 하지만 아주 조금의 차이로 놓치면, 마음이 쓰리다. ⑭ 우리가 성공에 더 가까울수록, 우리의 마음은 더 많이 “만약 ~했더라면”을 되새긴다.

Unit 12

35 다 함께 발을 구르며 추는 민속춤

Word Practice p. 70

- | | | |
|------------------|---------------|---------------|
| A 1 기념하다 | 6 즉석에서 | 11 단합, 연대(감) |
| 2 평평하게 만들다 | 7 실용적인 | 12 전통적인 |
| 3 민속춤 | 8 눌러서 단단하게 하다 | 13 단결, 단합 |
| 4 모임 | 9 리듬감 있는 | 14 중동 |
| 5 즉흥적으로 (연기를) 하다 | 10 발을 움직이다 | |
| B 1 unity | 6 step | 11 flatten |
| 2 traditional | 7 perform | 12 especially |
| 3 symbol | 8 movement | 13 community |
| 4 support | 9 Middle East | 14 celebrate |
| 5 strength | 10 gathering | |

Sentence Practice p. 71

- C** ① Dabke는 중동에서 나온 전통 민속춤이고 특히 레바논, 시리아, 요르단, 그리고 팔레스타인에서 인기가 많다. ② 그것은 단순한 춤이 아니다. ③ 공동체, 힘, 그리고 공유된 역사의 상징이다. ④ 오래 전에 Dabke는 실용적인 활동으로 시작되었다. ⑤ 사람들은 집을 짓는 동안에 진흙, 돌, 심지어 눈까지도 눌러 다지기 위해 발을 쿵쿵 구르곤 했다. ⑥ 이웃들은 함께 협력하며, 땅을 평평하게 만들기 위해 리듬에 맞춰 발을 디뎠다. ⑦ 시간이 지나면서, 이 리듬 있는 발걸음이 춤으로 변하게 되었다. ⑧ Dabke는 무용수들이 손이나 어깨를 잡은 상태로 보통 일렬 또는 원형으로 춘다. ⑨ 스텝은 강하고 힘이 넘치며, 큰 발 구르기와 빠른 움직임이 함께 이루어진다. ⑩ Dabke를 특별하게 만드는 것 중 하나는 무용수들이 종종 그들이 진행하는 동안 즉흥적으로 춤추는 방법이다. ⑪ 선두에 선 무용수가 새로운 동작을 즉석에서 만들어 낼 수 있고 동시에 나머지는 그 리듬(박자)을 따라간다. ⑫ 오늘날, Dabke는 결혼식, 축제, 가족 모임에서 공연된다. ⑬ 그것은 기쁨을 기념하고, 전통을 기억하며, 단합을 보여주는 방식이다. ⑭ 발이 땅을 치는 소리는 마치 옛 시절처럼 여전히 지지와 단합의 의미를 지니고 있다.

Unit 12

36 변화하는 진로와 직업의 세계

Word Practice p. 72

- | | | |
|-------------------------------------|----------------|----------------|
| A 1 코딩하다, (컴퓨터에게) 명령어를
쓰다 | 5 유연한, 융통성 있는 | 10 규칙적인, 일정한 |
| 2 조연자, 상담자, 자문관 | 6 임시직, 킥 워크 | 11 원격의 |
| 3 비대면의 | 7 눈에 잘 띄는 | 12 대체하다 |
| 4 데이터 과학 | 8 일자리 | 13 변화 |
| | 9 전문 직업인 | 14 단기간의 |
| B 1 vehicle | 6 regular | 11 flexible |
| 2 take place | 7 professional | 12 contactless |
| 3 shift | 8 position | 13 consultant |
| 4 replace | 9 noticeable | 14 code |
| 5 remote | 10 major | |

Sentence Practice p. 73

- C** ① 직업 시장에 주요한 변화가 일어나고 있다. ② 많은 정규직 일자리가 시간제 또는 단기간 일자리로 대체되고 있다. ③ 이러한 변화는 COVID-19 이후, 원격근무와 비대면 서비스가 흔해지면서 더욱 눈에 띄게 두드러졌다. ④ 앱과 디지털 플랫폼 또한 유연한 단기간 일자리, 즉 흔히 '긱(gig) 워크'라고 불리는 일자리를 찾는 것을 더 쉽게 만들었다. ⑤ 이런 종류의 일은 킥 경제(gig economy)의 일부이다. ⑥ "gig"라는 단어는 1920년대에 재즈 음악가들로부터 유래했다. ⑦ 그들은 gig라고 불리는 한 번의 공연에서 연주하도록 고용되었다. ⑧ 음악이 끝나면, 그 일은 끝났다. ⑨ 오늘날의 킥 일자리에는 운전, 배달, 디자인, 코딩, 심지어 가르치는 일도 포함되는데, 대부분 온라인 플랫폼을 통해 이루어진다. ⑩ 우버(Uber)는 잘 알려진 예이다. ⑪ 운전자들은 승객을 찾기 위해 앱을 사용하고 자기 자신의 차량으로 돈을 번다. ⑫ 아마존 플렉스(Amazon Flex)는 사람들이 자신들의 자동차, 자전거, 또는 도보로 소포를 배달하도록 해 준다. ⑬ 킥 일자리는 유연함과 자유를 제공한다. ⑭ 디자이너, 프로그래머, 의사, 교사, 상담사 같은 전문 직업인들도 킥 경제에 참여한다. ⑮ 오늘날, 배달에서 데이터 과학에 이르기까지 많은 종류의 일이 점점 더 유연해지고 있다. ⑯ 당신의 기술이 무엇이든 간에, 킥 경제에는 당신을 위한 자리가 있을 것이다.

MEMO

